



Con il Patrocinio
della SEGRETERIA DI STATO
ISTRUZIONE E CULTURA

Repubblica di San Marino

Associazione Nazionale Poeti e Scrittori Dialettali

XX CONGRESSO A.N.P.O.S.D.I.

Repubblica di San Marino

16-20 Maggio 2013



A.N.P.O.S.D.I.

1952

In collaborazione con:



MAVE Tourism Management S.r.l.



★ ★ ★ ★ CASA
HOTEL **sangiuseppe**
REPUBBLICA DI SAN MARINO



RECITAL di POESIE DIALETTALI
Nelle lingue regionali d'Italia

Raccolta di Poesie declamate durante il Congresso



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

XX CONGRESSO A.N.P.O.S.D.I.
Rep. di SAN MARINO 16-20 maggio 2013

RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE - PRIMO GRUPPO - Declamazione: Sabato 18 Maggio 2013

LETTERA SORTEGGIATA "R"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
GUIDI CHECCO	San Marino	E' Mount
MARTA BENEVENUTA ADA	Piemonte	Vos perdue...
RAVEGNINI ANNA	Lazio	La farfalla e er mare
REITANO FRANCESCO	Calabria	Vola ... penzeru
RIPOLI SCHERILLO CONCETTA	Campania	Ve voglio fa' na cunferenzia
ROVINETTI BRAZZI STEFANO	Emilia Romagna	Bûr dal tânp lûs dl etêran
SABATINI IRENE	Marche	Scriv.m
SCURRIA CALOGERO	Sicilia	Vulissi...!
SEVERINI BETTINA	Marche	Al centr cum.rcial
SGARAMELLA RICCARDO	Puglia	U chene crestjene
SILVESTRINI MARIA PIA	Marche	Cuncert
SOZIO GIUSEPPINA	Campania	'O cupierchio
TARANTINO DI PIETRO ADELINA	Puglia	La prepotenza
TASSONE BRUNO	Calabria	Cchi' friddu ca sentu stasira
TINTI ILIANA	Marche	Vita
TOLINO FEDERICO	Campania	'A terz'età
TOMASSETTI CARMEN	Marche	T'l digh metr dormi
TORINI LUIGI	Lazio	La distrazione
TORRIERO ANNA	Campania	Se io putesse
TOSTI FEDERICO	Lazio	Piove su la montagna
VALENTINO SANTE	Puglia	Le stageune maje
VALFRE' ANNA	Lazio	L'onna

VITTOZZI RINO	Campania	Don Mimì 'o pittore
ZORZETTO ALESSANDRO	Veneto	Na volta se jera...
ADAMO MARIA ASSUNTA	Sicilia	Mani di grannizza
ALDRIGHI SERGIO	Lombardia	Imbriagàram da ti
ANTONIOLI UMBERTO	Emilia Romagna	L'illusion dl'estasi
BAIONI IACUSSI EDDA	Marche	La prima volta a Roma
BERNASCONI GIUSEPPE	Lazio	So' un nonno a tempo pieno
BRUZZESE GIORGIO	Lazio	La topa
CANDOTTI FRANCESCA	Trentino Alto Adige	Quel che basteria
CAPPELLA CARLO	Molise	L'albe
CANFORA ALBERTO	Lazio	Mattinata
CENTORAME GABRIELE	Abruzzo	San Capriele
CESARANO CARMINE	Campania	'O dritto 'e 'na mamma
CICCHETTI NAVARRA GIULIANA	Abruzzo	L'Aquila me ...
CONTE LORETTA	Campania	'O ninnillo
CROCE DE GRANDIS MARCELLA	Lazio	Li laureati
DE BIASE EDUARDO	Campania	'Sti suonne mieje...



Checco Guidi

Repubblica di San Marino



E' MOUNT

*Quant volti ch' à l'ò guèrs ma che Mount bèl,
dai timp dla mi infanzia, da burdèl;
che Mount sli su tre Tàri e sa la Piva
ch'li s'elza vers el cél, soura la riva.*

*Quant volti ch' a ò amirè la su grandèza,
s'aspèt antigh e fier d'una furtèza;
tl'auton s' i su tramunt da fantascienza,
d'instèda quand l'arlus in trasparenza.*

*Quant volti a l'ò intravést tla nèbia féta,
sla su figura snèla, élta e dréta;
e biench ad noiva, te prufand d'invèrni,
ch'el dà un sèns d'infinit, quasi d'etèrni.*

*Quant volti am sò incantè a guardèl la soira,
e piò ch'al guèrd e piò ch'um mi pèr voira,
ch'ui sia cli luci in èlt cumè fiamèli
suspoisi so t'el cél tra luna e stèli.*

*Quant volti a l'avrò vést? Mai abastènta,
perché a ò capi ch'an pus fè sènza;
prì mé l'è ormai cmè l'èria ch'a respir,
l'è cmè un amour spontaneo e sincir.*

*E tutt al volti, arturnand da un viag,
quand am rènd count da èsa ti parag,
a scrut in luntanènta l'urizount,
e sna s'a sò sigur da 'rcnàsa e' Mount
a sò tranquèl e a mèt e' còr in pèsa
perché ò capi che ormai a so ma chesa.*

IL MONTE

Quante volte l'ho guardato quel Monte bello, / dai tempi della mia infanzia, da bambino; / quel Monte con le sue tre Torri e con la Pieve / che si alzano verso il cielo, sopra il precipizio. / Quante volte ho ammirato la sua grandezza, / dall'aspetto antico e fiero di una fortezza; / nell'autunno con i suoi tramonti da fantascienza, / d'estate quando si illumina in trasparenza. / Quante volte l'ho intravisto nella nebbia fitta / con la sua figura snella, alta e dritta; / e bianco di neve, nel profondo dell'inverno, / che dà un senso d'infinito, quasi di eterno. / Quante volte mi sono incantato a guardarlo la sera, / e più lo osservo e più non mi sembra vero, / che ci siano quelle luci in alto come fiammelle / sospese su nel cielo tra luna e stelle. / Quante volte l'avrò visto? Mai abbastanza, / perché ho capito che non posso fare senza; / per me è ormai come l'aria che respiro, / è come un amore spontaneo e sincero. / E tutte le volte, tornando da un viaggio, / quando mi rendo conto di essere nei paraggi, / scruto in lontananza l'orizzonte, / e solo se sono sicuro di riconoscere il Monte / sono tranquillo e metto il cuore in pace / perché ho capito che ormai sono a casa.*

* Monte Titano che sovrasta tutto il territorio della Repubblica di San Marino.

Denilo
Secco 2011

Ada Marta Benevenuta - Regione Piemonte

VOS PERDUE...

Care vos che tant am manco, vos perdue
ch'am carëssavo 'l cheur come na melodia.
A son ësmortasse e 'l silensi pì creus
a l'é calà 'nt la mia ànima doleuria.
Mach ant ij seugn 'd la neuit më sfiora 'ncora
col ciusioné d'un lontan vive seren.
Arson ëd la prima poesia 'd mia vita
ch'a l'é përdusse come as perdo 'nt l'aria
le nòte d'un nostalgich violin
che 'n sangiutand a fa pì fòrt mè ringret.

VOCI PERDUTE...

Care voci che tanto mi mancano, voci perdute / che mi accarezzavano il cuore come una melodia. /
Si sono smorzate e il silenzio più profondo / è calato nella mia anima dolente. / Solo nei sogni della
notte mi sfiora ancora / quel sussurrare d'un lontano vivere sereno. Eco della prima poesia della mia
vita / che si è persa come si perdono nell'aria / le note di un nostalgico violino / che singhiozzando
fa più forte il mio rimpianto.

Anna Ravegnini – Regione Lazio

LA FARFALLA E ER MARE

Farfalla dolce che t'acosti ar fiore
cerchi er compagno ch'è scappato via,
vedenno tutte l'artre in compagnia
er còre tuo è spaccato dar dolore.

Guardi er mare, voressi attraverzallo,
vai avanti e addietro ma nun ciai coraggio
de spiccà er volo, perché è ancora maggio
e 'na voce te dice de nun fallo.

Poi tutt'a'n botto ciaripenzi e vai,
er viaggio è lungo e tu nun ciai paura,
sai che er mare sarà 'na sepportura,
ma la speranza nun te lassa mai.

Stracca caschi sull'onna, tramortita,
chè l'amore pò dà o levà la vita.

LA FARFALLA ED IL MARE

Dolce farfalla che ti avvicini al fiore / cerchi il compagno che è scappato via, / vedendo tutte le altre amiche in compagnia / hai il cuore tuo ferito dal dolore. / Guardi il mare, vorresti attraversarlo, / vai avanti e indietro ma non hai il coraggio / di spiccare il volo, perché è ancora maggio / ed una voce ti dice di non farlo. / Poi tutto ad un tratto ci ripensi e vai, / il viaggio è lungo ma tu non hai paura, / sai che il mare potrebbe ucciderti, / ma la speranza non ti lascia mai. / Ma stanca cadi sull'onda, tramortita, perché l'amore può dare o togliere la vita.

Francesco Reitano - Regione Calabria

VOLA...PENZERU

Vola 'u penzeru meu com'a na piuma
e surca i celi com'a nu gabbianu,
si cumpundi c'azzurru e i stilli alluma
duranti a notti, e...vola poi luntanu

si perdi nte galassie scumpinati
e faci 'u cori u batti forti forti
sperandu u trova sempi 'a veritati
chi, forzi, scoprimu sulu dopp'a morti;

però nte nuvolati scuri e denzi
si vagna i sangu, gralimi e doluri
chi attanaghjanu tutti quanti i senzi
e fannu cchjù apprezzatu e bellu 'amuri.

Vola penzeru meu e va' sempi avanti
non ti fermari quandu 'u dinnu 'a genti
cerca u si risolutu, nommu ti stanchi
ca u ti 'nceppi no nci voli nenti.

I tentazzioni, i scumporti, i 'mpedimenti
ti sbarranu 'a strata a tutti l'uri
ma tu, leggeru, decisu e 'ntraprendenti
sùpari tuttu...c'aiutu d'u Signuri.

Vola...pensiero

Vola pensiero mio come una piuma/ e solca i cieli come un gabbiano,/ si confonde con l'azzurro ed
accende le stelle/ durante la notte,e vola poi lontano,/ si perde nelle galassie sconfinite/ e fa battere
il cuore forte forte/ sperando di trovare sempre la verità/ che,forse,sapremo soltanto dopo la morte;/
però nelle nuvole scure e compatte/ si bagna di sangue,lacrime e dolore/ che coinvolgono tutti i
sensi/ e fanno l'amore più apprezzato./ Vola pensiero mio e vai sempre avanti/ non ti fermare
quando lo dice la gente/ cerca di essere deciso,di non stancarti/ che non ci vuole niente per
incepparti./ Le tentazioni,gli sconforti,gli impedimenti/ ti sbarrano la strada a tutte le ore/ ma
tu,leggero,deciso ed intraprendente/ superi ogni ostacolo...con l'aiuto del Signore.

Concetta Ripoli - Regione CAMPANIA

VE VOGLIO FÁ NA CUNFERENZIA

Jo parlo sempe poco (si ...me stanca!)
e quanno parlo ...è pe necessità.
Vurria stà ...'a cchiù 'e ggenio a chiacchierejà.
Ma nun è cosa: 'a vita, a mé ..me sfianca!

Penzanno buono, jo, pure piccerella
parlavo poco, **ca** ero assaje scurnósa!
Sulo c''a poesia (...cosa curiosa!)
sciuglievo 'a lengua. (E, ...c'argentin favella!...)

Facevo 'a voce allera, o, d''a tristezza
e 'e vvote, me scappava 'a ll' uocchie 'o chianto.
E 'un 'a fernevo ...maje, e 'ntunavo tanto,
ca 'a mamma mia "chiagneva" 'e tennerezza.

Mo, 'a 'int'a nuttata, 'a cerevella gira,
e, penza a ciente stròppole e ...a ogne ccosa!...
'A "voce" d''e parole 'unn arreposa,
"vive" 'e penziere, e, ll'anema suspira.

Cchiù lesta, schiara 'a pagina d''o juorno;
me vò mamma e reggina 'e tutt''a casa.
Nu vaso a'e figlie, e ognuno a mé me vasa,
e po, me dongo 'a fà p''e cose attuorno!

E songo mamma, sposa, o...só pueta...
boh!, e...faccio tanta cose (...che nne saccio!)
Però, "qualunque" cosa ca jo faccio
me fa felice, e arrivo sempe â meta.

Abbraccio mille cose, e 'a vita va.
Ma, 'o ffaticà, e, 'a poesia, ...spisso, me stanca.
Nun me dicite niente si me manca
...'a forza e "ll' abitudine" 'e parlà.

VOGLIO FARVI UNA CONFIDENZA

Io parlo sempre poco (eh, ...sì ... mi stanca!) / e quando parlo ...è per necessità. / Vorrei stare da ...in gran vena per chiacchierare. / Ma, non mi è possibile: la vita, a me, ...mi sfianca! / Pensandoci bene, io, pure da bambina / parlavo poco, ma, perché ero assai timida! / Soltanto con la poesia (...che cosa curiosa!) / sciuglievo la parlantina. (Eh, ...che "argentin" favella!) / Facevo la voce allegra, o, della tristezza/ e a volte, mi scappava dagli occhi il pianto. / Non la smettevo ...mai, e intonavo tanto /...che la mia mamma "piangeva" dalla tenerezza. / Ora, da durante la notte, la mente gira, / e, pensa cento componimenti di poco conto e ...ad ogni cosa!... / La "voce" delle parole non riposa, / "vive" i pensieri, e, l'anima sospira. / Più svelta, snebbia la pagina del giorno; / mi vuole mamma e regina di tutta la casa. / Un bacio ai miei figli, e ognuno di essi mi bacia, / e poi, mi do da fare per le cose intorno! / E sono mamma, sposa, o ...son poeta... / boh!, e...faccio tante cose (...boh, che ne so!) / Però, "qualunque" cosa che io faccia/ mi fa felice, e arrivo sempre alla meta. / Abbraccio mille cose, e la vita va. / Ma, il lavorare, e la poesia, ...spesso, mi stanca. / No, non mi dite niente se mi manca/ ...la forza e "l' abitudine" di parlare.

Bûr dal tänp lûs dl etêran

Bûr dal tänp lûs dl etêran
ad quând ai véns in zá l'Erméggne
sé bãn puvrétt t al sè
i stêvan lá in mèz
ch'la n ère gnänc bône
ad saltèr zö dal trámm
e un tranvîr al la tulêve in gîr
e lí la i arspundé
“sé mo al n é bra bõn
gnänca ló d andèr a mêdar
in duv a vâg mé”,
tótt quáll ch'as sént
võus dl etêran
stra tótt quáll ch'al pâse e al môr
lí l'è stè l etêran
ch'al s é fât tänp
ind la mî tère
e l é par quásst che quáll
ch'al cãnbie an cãnbie mâi

Buio del tempo luce dell'eterno

Buio del tempo luce dell'eterno/di quando venne in qua l'Erminia/ben sì, poveretti, lo sai/stavano là in mezzo/, e non era neppur capace/di venir giù dal tram/e un tramviere la prendeva in giro/e lei gli rispose/”Sì ma non è capace/neanche lei di andare a mietere/dove vado io”,/tutto quello che si sente/voce dell'eterno/fra tutto quello che passa e muore/lei è stata l'eterno/che si è fatto tempo/nella mia terra/ed è per questo che quello/che cambia non cambia mai

Sabatini Irene – Regione Marche

Scriv.m

Scriv.m da la su
p.r sapè com stai
com passi l' giornat
scriv.m...
'na l.t.rina,
do righ,
na cartolina
un salut
scriv.m...
Si nun t' resta comuda
la posta
mett.la su l'ala d'l vent
stanott fischiava fort!..
Vuleva apri la f.nestra
scriv.m...
so machì ch'aspett
sa l' recch tes
fin quant m'arfichia 'l vent
scriv.m !...

Scrivimi.

Scrivimi da lassù / per sapere come stai / come passi le giornate / Scrivimi... / una letterina, / due righe, / una cartolina, / un saluto, / Scrivimi... Se non ti resta comoda la posta / mettila su le ali del vento / questa notte fischiava forte / volevo aprire la finestra / Scrivimi... / sono qui che aspetto / con le orecchia tese / fino quando mi fischierà il vento / Scrivimi!..

Rino Scurria – Regione Sicilia

"VULISSI...!"

Vulissi...ca tu, “fuocu” ra me vita,
fussi, pi sempri, lushru 'nta me shrata,
accarizzannu, tu, cori ri sita,
'u me cori shpirdutu 'nta nuttata!

Vulissi...ca 'i to uocchi rishplinnenti
liggissiru 'nta 'sht'arma shravaganti
ca la me vita vali sulamenti
si ci si tu cuomu mughieri e amanti!

Vulissi...ca 'nta 'sht'attimu chi shcrivu
'u "vecchiu" s'ammishcassi 'nziemi o "nuovu",
picchè l'amuri ca mi runi è vivu
e, cartamenti, rintra 'i tia l'atruovu!

Vulissi...ca si rinascissi arrieri
iò ti 'ncuntrassi prima ri 'mpazziri,
picchè li sintimienti cchiù sincieri
'un hannu tiempu... 'un puonnu mai finiri!

Vulissi...ca si tu fussi 'nfatata
figghia mi rassi un sciuri 'i "Margherita"...
...tu, già, ma rashti 'shta gioja 'ncantata
oh "Angela cushtodi" ra me vita!

Vulissi...ca lu nuoshru eternu Amuri
fussi prisenti 'nta tutti li cori!
Campari a latu a tia, pi mia, è 'n'onuri!
Luntanu 'i tia...mai sia, picchè...si mori!!!

“VORREI...”

Vorrei che tu, “fuoco” della mia vita,/fossi per sempre luce lungo la mia strada,/ accarezzando,
tu, cuore di seta,/il mio cuore disperso nella notte!/Vorrei che i tuoi occhi risplendenti/ leggessero
dentro quest'anima stravagante/che la mia vita vale solo/se ci sei tu, come moglie ed amante!/
Vorrei che durante quest'attimo in cui scrivo/ il “vecchio” si mischiasse col “nuovo”,/ in quanto
l'amore che mi doni è vivo/ e, certamente, dentro di te lo trovo!/ Vorrei che se dovessi rinascere
nuovamente/ io ti incontrassi prima di impazzire,/ perché i sentimenti più sinceri/ non hanno tempo,
non potranno mai aver fine!/ Vorrei che se tu fossi “fatata”,/ figlia mi dessi un fior di
“Margherita”.../...tu, già, me l'hai data questa gioia incantata,/ oh “Angela custode” della mia vita!/
Vorrei che il nostro eterno Amore/ fosse presente in tutti i cuori./ Vivere accanto a te, per me, è un
onore./ Senza di te...mai sia, perché...si muore!!!/

Bettina Severini - Regione Marche

AL CENTR CUM.RCIAL

La nuvità d.i giorni nostri è 'l centr cum.rcial:
bocchi dreuta e nicò sa d'artificial.
Nun vedi la luc' d.l giorn e manch quand vien sera,
s'd' fora c'è 'l sol, piov o tira la bufera.

Mali par sempr festa, t'abindula sa mill luc', soni e culori,
e te sai quant'è ch'entri,ma non quant arsgappi fori.
'L temp s'ferma e scorr lenta la fila a l'cass,
spess trovi gent ch'c'va a fa' 'n gir p.r badurlass.

Sa tutt ch'le butteghe riesci a truvà anicò:
l'robb utili e quell ch'fann polv.r sul cumò.
L'v.trin t'atiran sa ogni genn.r d'nuvità
e i cumessi t'sann sempr cojonà.

Durant i saldi d'fin stagion,
mali, pur la crisi duventa 'n'illusion.
E quant'è ch'c'ènn l'offert po' tutti par.n pazzi,
sa i carrei corron com razzi.

In cerca d'buculotti, sciughi, furmai e prosciutt,
ancò s'l'cr.denz enn pi.ne dapp.rtutt.
Al bancon d'i t.l.funini ciann mess 'l num.rin,
c'è sempr la calca, p.rchè nun sei nisciun s'n'ciai l'ultim mud.lin.

Trovi più fila mali ch'davanti al forn o al mac.lar,
enn tutti fora d'testa p.r 'sti novi cellular.
La t.cnologia la fa da padron,
s'cunfront.n i prezzi p.r 'chiappà l'affaron.

Intant fai 'n'altr gir ch'l temp nun passa mai,
magni 'n pezz d'pizza o 'n g.lat e sol a casa artorn.rai.
'N'antr gir, 'n'antra spesa, 'n'antr viagg',
'l centr cum.rcial p.i giorni nostri è 'n miragg'!

AL CENTRO COMMERCIALE

La novità dei nostri giorni è il centro commerciale:/entri dentro e tutto sembra artificiale./Non vedi la luce del giorno e neanche quando viene sera,/se fuori c'è il sole, piove o soffia la bufera./Lì sembra che sia sempre festa, ti incanta con mille luci, suoni e colori,/e tu sai quando entri, ma non sai quando riuscirai fuori./Il tempo si ferma e scorre lenta la fila alle casse,/spesso trovi gente che ci va a fare un giro per passare il tempo./Con tutti quei negozi riesci a trovare di tutto:/le cose utili e quelle che prendono la polvere sul comò./Le vetrine ti attirano con ogni tipo di novità/e i commessi ti fanno sempre abbindolare./Durante i saldi di fine stagione,/li anche la crisi diventa un'illusione./E quando ci sono le offerte poi tutti sembrano pazzi,/e con i carrelli corrono come razzi./In cerca di pasta, sughi, formaggio e prosciutto,/anche se le credenze sono piene dappertutto./Al bancone dei telefonini hanno messo il biglietto con il numero,/è sempre affollato, perché non sei nessuno se non hai l'ultimo modello./Trovi più fila lì che dal fornaio o dal macellaio,/sono tutti fuori di testa per questi nuovi cellulari./La tecnologia la fa da padrone,/si confrontano i prezzi per fare un grande affare./Intanto fai un altro giro poiché il tempo non passa mai,/mangi un altro pezzo di pizza o un gelato e da solo a casa ritornerai./Un altro giro, un'altra spesa, un altro viaggio,/il centro commerciale per i nostri giorni è un miraggio!

Sgaramella Riccardo - Regione Puglia

U CHENE CRESTJENE

Si u veite tou rumene
sotta chese ssté nu chene
ca me pere nu crestjene!
Tutt i vvolt ca me vete
se sstrufeine 'mbitt ai ggamm
m'accumbagn fin'o pizz
m'accarezz ch' lla coute
e cch' ll'occhje me saloute
fin'a qquann me n'è scjoute!
Proprije cume nna rocchje de crestjene
ca gheje 'ngondr tutt i jurn:
chi se ne vé ch' la chepa vasce
chi t'ò vist e non te vete
chi voul'ess semb preime salutete
chi cu muss ssté 'nzeppete
chi cameine tutt 'ndesete
chi de sspadd tann tann s'ò vultete
nout'e goune ui ca cambje sstrete
Addò ssté sst'umanità?
Quedd è sorm e quiss è fratt?
Megghje u chene ca m'agguatt!

IL CANE CRISTIANO

Se lo vedi non ci credi/ nei pressi di casa mia c'è un cane/ che sembra un cristiano!/ Ogni volta che mi vede/ si strofina contro le mie gambe/ mi accompagna fino all'angolo/ mi accarezza con la coda/ e con gli occhi mi saluta/ fin quando non sono andato via!/ Proprio come certa gente/ che incontro tutti i giorni:/ chi cammina a testa bassa/ chi finge di non vederti/ chi vuol essere sempre prima salutato/ chi inalbera la mandibola serrata/ chi cammina tutto impettito/ chi proprio allora si gira di spalle/ qualcun'altro ancora cambia strada/ Essere umani è questo?/ Quella è mia sorella e questo è tuo fratello?/ Meglio il cane che m'abbaia

Maria Pia Silvestrini - Regione Marche

CUNCERT

Fascin senza 'l temp,
m.raviglios palcuscenich,
la conchiglia sospesa
'n tra l'azur ciel e mar.

Angiuli chi musicisti,
ch t' n'union d' man d'cori
e d'echi luntani
accord.n risunanti strumenti.

Arp ,viulin e viol
dai riciul d'or
indulcit m.ludie susur.n.

Tra 'n scintillio d' luce e pac,
archi , tamburi e fiati,
èn pratulin in fior
ch susult.n d'amor.

'N tra n'esplusion d' not,
la musica univ.rsal
praria sal, sal.

Slacrimant cascat,
fann scrullà i st.cati,
spalancà i cunfin,
germuglià i giardin.

CONCERTO

Fascino senza tempo,|meraviglioso palcoscenico|la conchiglia sospesa| nell'azzurro cielo e mare.|Angeli i musicisti che in unione di mani, di cuori di echi lontani|accordano risonanti strumenti.|Arpe, violini e viole dai riccioli d'oro
| dolci melodie sussurrano.| Fra un scintillio di luce e pace|archi ,tamburi e fiati|sono pratoline in fiore.|Nell'esplosione di note |la musica universale sale, sale.|Lacrimanti cascate,|fanno crollare steccati, |spalancare confini,|fiorire giardini.

Pina Sozio – Regione Campania

‘O CUPIERCHIO

Sta llà ‘a tanto tempo
comme ‘na cosa inutile
nu poco ammaccato da ‘e carute
ha perz’ ‘a lucentezza ‘e ‘na vota
annanze tene ‘o fuoco
c’ ‘o scarfa e c’ ‘o cunzola
addrete appujate friddo
a nu muro.

Ogne tanto quaccuno l’ausa
p’arreparà ‘e schizze
ca zumpettano ‘a ccà e ‘a llà.
Supporta tutt’ ‘e ccose
‘stu cupierchio ‘e ‘na vota
e sospiranno
penz’ ‘a caccavella
ca cchiù nun ce sta
e cu essa se vulesse abbraccià.

Ogne tanto
‘na mana fredda e distaccata
passa ‘na pezza ‘nfosa
e l’accarezza
isso fa nu suspiro
nu poco ‘e pizzo a riso
‘e cuntentezza
e torna a s’appujà.

IL COPERCHIO

Sta là da tanto tempo /come una cosa inutile /un poco ammaccata dalle cadute /ha perso la
lucentezza di una volta /avanti ha il fuoco /che lo scalda e lo consola / indietro è appoggiato freddo
ad un muro./Ogni tanto qualcuno l’usa / per riparare gli schizzi / che saltellano di qua e di
là./Sopporta tutto questo coperchio antico /e sospirando / pensa alla pentola che non c’è più / e con
lei vorrebbe abbracciarsi./ Ogni tanto una mano fredda e distaccata / passa una pezza bagnata / e
l’accarezza / egli fa un sospiro /un po’ di sorriso /di contentezza / e torna ad appoggiarsi.

Adelina Tarantino - Regione Puglia

LA PREPOTENZA

A na fontanella jette a bbeve na pecorelle,
nu lupo desgrazzjete ka steve là mpstàte,
li fece nu bbrutte affronde fessannete ritte nfronde.

"Da quà tuve ta spustà

pecchè ghje aggja passà."

L'agnille poverille accumenzè a tremelà

però trovà la forzà pe' putè parlà,

"Avoglie quanda spazje tuve tme pe' passà,

e si proprie vu' te pute pure abbeverà,

ma lasseme tranquille, famme canba,

anze sà ke te diche:

Stringime n'allianze

e dame nuje l'esembje

a quille ka se credene

razze indeliggende

ka predechejne amore e fratellanze

e po' s'accidene senza tolleranze"

"Vabbunè" u lupo respunnette:

Ciaggja penzà ma mo aggja passà, lje f'aggja mangià"

Ecco

queste oji la prepotenze

de chi senza coscienza sputa sentenze.

LA PREPOTENZA

A una fontanella andò a bere una pecorella, / un lupo disgraziato che stava lì appostato / le fece un brutto affronto fissandolo dritto in fronte. / "Da qua tu devi spostarti / perché io devo passare." / L'agnello poverello cominciò a tremare, / però trovò la forza per poter parlare: / Al voglia quanto spazio tu hai per passare / e se proprio vuoi ti puoi pure abbeverare / ma lasciami tranquillo, fammi vivere / anzi sai cosa ti dico: / "Stringiamo un'alleanza / e diamo noi l'esempio / a quelli che si credono / razza intelligente / che predicano amore e fratellanza / e poi si uccidono senza tolleranza." / Va bene rispose il lupo: Ci devo pensare.... ma ora devo passare, io ti devo mangiare. / Ecco / questa è la prepotenza / di chi senza coscienza sputa sentenze.

Bruno Tassone – Regione Calabria

Cchì friddu ca sentu stasira

U celu è cuvèrtu i ‘nu mantu
i ‘nu griggiu nìguru fumu,
ogni tronu divènta ‘nu šcantu
cchjù grossu divènta ru hjumu.

Iju guardu d’arrèti a firnèsta,
‘nu vèchju ca stenna ra mana
a d’una ca liza ra vesta
a ‘n’ata c’u ffila cchjù lana,

e šperu c’u sulu po’ arriva!
Cchì friddu ca sentu ‘stasira,
ma no ppì l’acqua o a niva,
né u fortu ventu ca tira,

è ppì ‘stu munnu d’a pòvira genta
i cu suffra ru friddu e ra fama
i cu u chjàntu ‘u bbò ca si senta.
e ddi làgrimi e d’aria si šfama.

I forzi mì stann’a mancàri
u picculu d’a giacca mì tira,
‘u cci’ a fazzu manc’a parràri,
pp’u friddu ca sentu stasira!

Che freddo che avverto stasera

Il cielo è coperto da un manto/ dal colore grigio-nero fumo,/ ogni tuono mette paura/ aumenta la portata del fiume./ Io guardo dalla finestra,/ un vecchio che tende la mano,/ una donna che si alza le vesti (che si prostituisce) e un’altra che non fila più la lana (che ha perso ogni speranza),/ e spero che il sole poi arriva!/
Che freddo che avverto stasera,/ ma non per l’acqua o la neve,/ né per il forte vento che tira,/ è per il mondo della povera gente,/ di chi soffre il freddo e la fame,/ di chi non vuole che si senta il pianto/ e si sfama con lacrime e aria./
Stanno per mancarmi le forze,/ il piccolo mi tira dalla giacca,/ non riesco nemmeno a parlare,/ per il freddo che avverto stasera.

Iliana Tinti - Regione Marche

VITA

In mezz a 'n lamp durat, scendi dal ciel
e illumini 'l mond, sa 'na scintilla d' luc.
Sulla terra, la vita, com 'n fulmin, esplod
e cusì, anca drencia d' me, il fog s'accend.

'l pittor spalanca 'l sipari' e l' culora d'amor.
La man, fiduciosa t' pi e incuminc' a vulà.
Dop 'n po', s' sposta la scena e gambia culor,
e sopra 'l teatr, la luc incumincia a sbiadi.

P.rdon.m vita, si spess, io la man t' ho lassat!
P.rdon.m vita, si spess, ch'eri bella ho scurdad!

Vita aspett.m, ch fra 'n po' s' fa sera
e duman chissà, si la luc è più chiara!

Vita, fer.mt, ch stasera insien sa te, voj cantà.
Vita fer.m.t, ch stasera insien sa te, voj pr.gà.

VITA

In mezzo ad un lampo dorato, scendi dal cielo/e illumini il mondo, con una scintilla di luce./Sulla terra, la vita, come un fulmine esplose/e così, anche dentro di me, il fuoco si accende./Il pittore spalanca il sipario e lo colora d'amore./La mano, fiduciosa ti prendo e comincio a volare./Dopo un po', si sposta la scena e cambia colore/e sopra il teatro, la luce comincia a sbiadire./Perdonami vita, se spesso, io la mano t'ho lasciato!/Perdonami vita, se spesso, ch'eri bella ho scordato!/Vita aspettami, che fra un po' si fa sera/e domani chissà, se la luce è più chiara!/Vita aspettami, che questa sera insieme a te, voglio cantare./Vita aspettami, che stasera insieme a te, voglio pregare.

Tolino Federico – Regione Campania

‘A VIA D’ ‘A LIBERTA’

Na matina, cammenanno mmiez’ a’ ‘e strate d’ ‘a città,
me sperdetto, nun sapenno qual’ è ‘a via d’ ‘a libertà.
Fiducioso addimannaie a nu giovane ministro,
ca me rispunnette: vaie, te conviene ‘e i’ a sinistra.
Ma, piglianno chella strata ca a sinistra se trovava,
io restaie meravigliato ca ‘o ministro se sbagliava.
Fuie accussì, ca frasturnato, penzaie buono ‘e turnà arreto,
decidenno’ e trovà n’ ato, ca svelasse stu segreto.
-Pe’ piacere, giuvinotto, io nun saccio ch’ aggia fà,
cca se sta facenno notte, cerco ‘a via d’ ‘a libertà.-
-Si tu vuò trovà sta via-, rispunnetto stu guaglione,
-sta vicino a’ ferrovia, gire a destra ca vaie buono.-
Ma, giranno a destra, trovo nu cancello arrugginito,
guardo nfunno e nun me movo: è na strata senz’ uscita.
Oramaie m’ ero stancato. Nun trovanoo chella strata,
m’ ero quase rassegnato, po’, nu poco scunfurtato,
m’ avviaie dint’ ‘a campagna profumata d’ erba ‘e prato:
era proprio na cuccagna sta campagna profumata.
Ma qua’ destra, qua’ sinistra, sò sicuro ‘e nun sbaglià,
sia lodato Gesù Cristo, chesta è ‘a via d’ ‘a libertà!

LA VIA DELLA LIBERTA’

Un mattino, passeggiando per le strade della città,/mi persi, non sapendo qual’ è la via della libertà./Fiducioso chiesi ad un giovane ministro,/il quale mi rispose: vai, ti conviene andare a sinistra./Ma prendendo quella strada che si trovava a sinistra/io mi meravigliai che il ministro si sbagliava./
Fu così, che frastornato, pensai bene di tornare indietro,/decidendo di chiedere ad un altro, che mi potesse svelare questo segreto./ -Per piacere, giovanotto, io non so che cosa fare/è quasi calata la notte, cerco la via della libertà./ -Se vuoi trovare questa via-, rispose questo ragazzo,/ -sta accanto alla stazione, gira a destra che vai bene,- /Ma, girando a destra, trovo un cancello arrugginito,/guardo in fondo e resto immobile: è una strada senza uscita./Ormai ero stanco. Non trovando quella strada,/ero quasi rassegnato poi, un po’ sconsolato,/mi avviai verso la campagna profumata d’ erba di prato:/era proprio una cuccagna questa campagna profumata./Ma quale destra, quale sinistra, sono certo di non sbagliare,/sia lodato Gesù Cristo ,questa è la via della libertà!

Carmen Tomassetti - Regione Marche

T'L DIGH MENTR DORMI

T' guard mentr dormi n't' la poltrona
la faccia distesa, l'espr'ssion d'n fiol
t' sbirc p'r più d' n'uretta bona
chissà si sogni com n't' l' fol
a ved.t cusì, 'l cor m's, scioj
e artorn d' colp, n't'l passat
p'ns a quant nun ho fatt p'r urgoj
a quel ch' prudeva e forf nun t'ho dat
so stata rospa d' bagi e d' carezz
p'r prima nun m'so avvicinata mai
ho risparmiat n't' mogn e t'n'rezz
anch si t' voj ben e quest 'l sai
tant volt ciò p'nsat da dill
ma so sicura ch' te m'hai capit
anch si in amor n'fò favill
ch' t' voi ben t,l, dig adè, ch' sei indurmit.

TE LO DICO MENTRE DORMI

Ti guardo mentre dormi nella poltrona / la faccia distesa, l'espressione di un figliolo / ti guardo per
più di un'oretta buona / chissà se sogni come nelle fiabe / a vederti così, il cuore mi si scioglie / e
ritorno di colpo nel passato / penso a quanto non ho fatto per orgoglio / a quello che potevo e forse
non ti ho dato / sono stata avara di baci e di carezze / per prima non mi sono avvicinata mai / ho
risparmiato nelle moine e tenerezze / anche se ti voglio bene e questo lo sai / tante volte ho pensato
di dirlo / ma sono sicura che tu mi hai capito / anche se in amore non faccio faville / che ti voglio
bene te lo dico adesso, che sei / addormentato.

Luigi TORINI - Regione Lazio

LA DISTRAZIONE

-- Me dichi amico mio che t'è successo?
Te vedo co l'orecchie un po' abbruciate.
-- Che t'ho da dì, sortanto un pòro fesso
è bono a combinà certe frittate.

Si t'ariconto arimarai sorpreso:
mi moje pe stirasse er vestitino
nun s'è scordato er fero ancora acceso
accosto andove ciò er telefenino?!

Ar primo squillo de la soneria,
pe sbajo, ho preso er fero e ner dì pronto,
me sò cotta un'orecchia. Mamma mia!
Pe quer bruciore sò rimasto tonto.

-- Ma puro l'antra orecchia ciài bruciata!
-- E' stato quanno ancora incavolato,
me stavo a spanne un velo de pomata,
e quer cretino ha ritelefenato. –

LA DISTRAZIONE

-- Mi dici amico mio che cosa ti è capitata?/Ti vedo con le orecchie un poco bruciate./-- Che devo dirti, soltanto un povero stupido/è in grado di fare certe sciocchezze./Se ti racconto resterai sorpreso:/mia moglie stirandosi il vestitino/non ha dimenticato il ferro ancora acceso,/vicino al mio telefonino?!/Al primo squillo della suoneria,/per sbaglio, ho preso il ferro e nel dire pronto,/mi sono cotto un orecchio. Mamma mia!/E a causa di quel terribile bruciore sono rimasto confuso./-- Ma anche l'altro orecchio ti vedo bruciato!/-- E' stato quando ancora arrabbiato,/stavo spargendomi un velo di pomata,/e quel cretino ha ritelefonato.--

Anna Torriero – Regione Campania

Se io putesse

Terra addò so nnata, tu si eterna e nun 'a può capì.
sta pucundria, solo 'o penziero
ca primme o poi e cchesto è certo, io t'aggia lascià,
nzieme all'ati città, ca pure me so care.

Ma io so napulitana e 'o core pe te me fa cchiù mmale;
e poi stanno ccà 'e ccose mie cchiù belle e cchiù care.
Ce sta chi dice ca se sta buono a là e o posto nun c'è mmale,
stanno funtane belle a centenare.

Alberi secolari e 'a frutta è speciale.
Dint''e ciardini ce stanno ciuri rari,
ca chi ll'addore le fa passà ogni mmale
e poi s'incontrano tutt''e parienti cari.

Dicene... dicene, ma chi 'o ddice, chi è jute llà
e ha purtato sti belle nuvità.
se parla, parla, ma nun se po sapè a verità
se io putesse nun 'a lasciasse mai sta terra.

Cu tutte e malanni e i problemi e sti mumentì
e comme dice 'o proverbio e 'o ddico pur'io.
nun cagnà 'a via vecchia p''a nova,
sai chello ca pierdi e nun sai chello ca truovi.

Se io potessi

Il pensiero dell'aldilà ha da sempre affascinato. Molti poeti, scrittori e teologi.
Ognuno di loro ha dato la propria versione, ma sempre con la fantasia.
Io, potendo non lascerei ma la terra, fedele al proverbio "non lasciare mai
La via vecchia per la via nuova, sai quel che lasci, ma non sai quel che trovi."

Federico Tosti – Lazio

Piove su la Montagna.

Piove su la “Montagna”. L’acqua scorre
A ruscelletti tra le rupi gialle.
Se sente l’urlo der torrente a valle
Che s’avventa, furioso, ne le forre.

Leggera, come l’ale de farfalle,
ecco passà ‘na nuvola che corre:
se sfrangia tra le rupi de ‘na torre;
se posa sopra er ghiaccio de le spalle.

Salenno da le valli, spira a spira,
la nebbia se distenne come un velo:
passa er vento invisibile e sospira.

Er mormorio de l’acque cristalline
S’unisce co’ le lacrime der cèlo
E se trasforma in musiche divine.

Piove sulla montagna

Piove sulla montagna, L’acqua scorre / a piccoli rivoli tra le rocce gialle./
Si sente il fragore del torrente che scorre a valle / furioso fra gli anfratti./
Leggera come ali di farfalle / ecco passare una nuvola che corre; / si sfrangia tra le
rupi di una cima, / si posa sul ghiaccio dei fianchi della montagna./
Salendo dalle valli, in ampie volute, / la nebbia si distende come un velo;/ invisibile, il vento
sospira./ Il mormorio delle acque cristalline / si unisce alle lacrime del cielo / e si trasforma in
musica divina.

Valentino Sante – Regione Puglia

LE STAGEUNE MAJE

U virne: nu magliaune cum'a na curazze,
scarpe scuppaete e nu pallaune 'mmene,
la fanove e la vorje jind'a le sgarrazze,
n'uve frisceche la matone e latte e pene.

A premavere: tutt' u munne 'mbrazze,
zumbitte e sciuche saup'a l'altalene
geranje e garuffle da la turracce
e da li canele l'acqua chiuvene.

D'estete: l'acquasele e le pene cunzete,
la gazzose e l'acque de la fundena noste,
storje e diavelicchje appose che li granete.

L'autunne: jughje nuve e foche secchete;
acchessi sunne e besugne addunippe apposte
ma chieue le stageune nan drove e la strete...!

LE MIE STAGIONI

L'inverno: un maglione come una corazza,/ scarpe rotte e un pallone in mano,/ il falò e la boria
nelle fessure,/ un uovo fresco la mattina e latte e pane./A primavera: tutto il mondo in
braccio,/saltelli e giochi sull'altalena/gerani e garofani dalla terrazza/e dalla grondaia l'acqua
piovana./D'estate: l'acquasale e il pane condito,/una gassosa e l'acqua della nostra fontana/,favole e
peperoncini appesi con le melagrane./
L'autunno: olio nuovo e fichi secchi; /così sogni e bisogni raccolti apposta/ma più le stagioni non
trovo e la strada...!

Anna Valfrè - Regione Lazio

L'ONNA

Te sento come l'onna su la riva
quanno la bacia e doppo scappa via,
quanno l'acqua, crescenno, se fa viva
de millanta sbarbaji de magia.

Pare che sta pe diventà cattiva:
córe, rimbomba, perde 'gni poesia
e s'arotola sverta, mentre ariva,
spinta e gonfiata da la frenesia.

Poi se sparpaja e pare 'na carezza
fatta de 'na manciata de diamanti;
se slonga su la rena co dolcezza,

ce se fonne, je fa cambià colore,
poi ... s'aripija tutto e lì davanti
lassa er segno de 'n attimo d'amore.

L'ONDA

Ti sento come l'onda sulla riva / quando la bacia e dopo scappa via, /
quando l'acqua, crescendo, si fa viva / d'infiniti riflessi di magia. //
Sembra che stia per diventar cattiva: / corre, rimbomba, perde ogni poesia /
e si arrotola svelta, mentre arriva, / spinta e gonfiata dalla frenesia. //
Poi si sparpaglia e sembra una carezza / fatta di una manciata di diamanti; /
si allunga sulla sabbia con dolcezza, //
ci si fonde, le fa cambiar colore, / poi ... si riprende tutto e lì davanti /
lascia il segno di un attimo d'amore. //

RINO VITTOZZI - Regione Campania

DON MIMÌ 'O PITTORE

'Nu fatto overo, ve voglio cuntà
'e 'nu faticatore onesto assaie;
prutagunista è don Mimì 'o pittore,
da quann'o saccio, nun se lagna maie.

A vierno nun fatica, pecché chiove
e tene tre ccriature e 'na mugliera.
'A ggente nun 'o chiamma, ne fa a meno,
ma 'a sciorta soia, se sceta a primavera.

Allora s'accummencia a abbuscà 'e sorde
e pitta 'e ccase p" a villeggiatura.
'O mese 'e Luglio penza a 'e ffeste, 'e figlie
e nun sente stanchezza...comme sura.

Vuie ce pensate? Tanno fa 'o Presebbio,
caccia 'e pasture, l'albero 'e Natale,
spara bbiangale, botte, tricchi-tracche,
comme si fosse tutto naturale.

“ È pazzo! Sta 'mbriaco 'stu signore? “
s'addimanna chi ancora nun 'o sape;
e guarda a don Mimì fore a 'o balcone
ca fa ll'aurie...e 'o spumante arape.

Pe' chi 'o cunosce manco ce fa caso
e apprezza 'st'ommo chino 'e sentimento.
Che fa si 'o Bammeniello nasce a Luglio
pe' chi fatica e campa onestamente.

Natale, Pasca e ogni riccurrenza
se po' fa tutt'e juorne, a tutte ll'ore.
Basta ca ce sta fede, onore e pace.
...E accussì campa, don Mimì 'o pittore.

Don Mimì il pittore

Un fatto vero, voglio raccontarvi/di un lavoratore onesto assai;/protagonista è don Mimì il pittore,/da quando lo conosco, non si lagna mai.// D'inverno non lavora, perché piove/e tiene tre creature ed una moglie./La gente non lo chiama, ne fa a meno./ma la fortuna sua, si sveglia a primavera.//Allora lui comincia a guadagnare/dipingere case per la villeggiatura./Nel mese di Luglio pensa le feste, i figli/e non sente stanchezza...come suda.//Voi ci pensate? Allora fa il Presepe,/caccia i pastori, l'albero di Natale,/spara bengali, botte, tricchi-tracchi,/come se fosse tutto naturale.//“È pazzo! Sta ubriaco questo signore? “/si domanda chi ancora non lo sa; e guarda don Mimì fuori al balcone che fa gli auguri...e lo spumante apre. Chi lo conosce nemmeno ci fa caso e apprezza quest'uomo pien di sentimenti. Che fa se il Bambinello nasce a Luglio per chi lavora e vive onestamente. Natale, Pasqua, e ogni ricorrenza si può far tutti i giorni, a tutte le ore. Basta che c'è la fede, onore e pace....E così vive, don Mimì il pittore.

Alessandro Zorzetto - Regione Veneto

Na volta se jera...

Un archeto mes par tera
bureete in mezo al jerin
tuti contenti na volta se jera
a zogar drio a luce de un canfin.
Babastrej ghe ne gera a tutto spiano
"ocio ai cavei" te disea a Nona col sorriso
che a passea co a bagoina pian piano
e a vardea che te fuse contento in viso.
Ma ti duro, la a zogar
bastea un sas e do verzeje
te fea na fionda e prima de 'ndar magnar
te ciapea qualcun de sicurio in mezo ae zeje.
E lora el papà te tirea do papine de pien
el te disea "Te si proprio un bajoco"
però dopo scont da drio a motta de fien
el te fea l'ocet, na carezza e un baso col sc-ioco.
E robe e cambia, i tempi i passa
e tradission però resta sempre intatte
el canevaro co in man na strassa
che sua botte col martel el bate
el rintocca a vita de tuti noaltri
sentendo se a bote a e meza piena o meza voda
l'importante le essar sempre scaltri
portarse via el vin e assar a botte a chi tant se loda.

Una volta eravamo...

Una trappola per ucellini appoggiata per terra / biglie in mezzo ai sassolini / tutti contenti un tempo
eravamo / giocando illuminati da un lume ad olio. / Era pieno di pipistrelli / "attento ai capelli" ti
diceva la nonna con il sorriso / che passava con il bastone pian piano / e si assicurava che fossi
contento. / Però tu fermo li a giocare / bastava un sasso e due rami di vite / facevi una fionda e
prima di andare a mangiare / colpivi sicuramente qualcuno in mezzo agli occhi. / Il papà ti dava due
sberle / e ti diceva "sei proprio uno sciocco" / però poi nascosto dietro un ammasso di fieno / ti
faceva l'occhietto, ti dava una carezza ed un bacio rumoroso. / Le cose cambiano, i tempi passano /
le tradizioni però rimangono intatte / il cantiniere con in mano uno straccio / che batte sulla botte
con il martello / rintocca la vita di tutti noi / sentendo se la botte e mezza piena o mezza vuota /
l'importante è essere sempre scaltri / portarsi via il vino e lasciare la botte a chi tanto si loda.

Maria Assunta Adamo - Regione Sicilia

Manii di grannizza

Avi manii di grannizza
l'uomu forti di oggi
ma è nicu dintra,
incapaci d'amari.
Ia, ia, ia ci senti sempri diri
e mancu s'accorgi
d'a genti chi n'tuornu
addumanna u sò aiutu.
L'africa chianci,
i so figghi hannu fami,
un c'è acqua, manca u pani,
vuonnu li medicini.
Trema spissu la terra,
a natura è cunfusa,
putiri e malaffari
ci tagliàru l'ali.
Tuttu pari pirdutu, si campa scantati,
d'un putiri iri avanti, d'un aviri un futuru,
u travagghiu chi manca, i sordi scappanu di manu,
a cirtizza traballa, cu ni pò cunfurtari?
N'amu arribbigghiari, fari lesta a cangiari,
picchè un munnu cchiù migghiu si pò fari.
Umiltà, compassioni, spiranza e unioni,
un sunnu paroli ma nà via di rapiri.
Sintiennuni nichì, spartiennu ogni cosa
stinniennu la manu o fratuzzu cadutu,
dunannu un sorrisu a cu avi sfiducia
pinsannu c'a vita è un granni regalù.

Manie di grandezza

Ha manie di grandezza /l'uomo forte di oggi /ma è piccolo dentro/ incapace d'amare./
Io, io, io sempre gli senti dire/ e non si accorge nemmeno /della gente che intorno /chiede invano il
suo aiuto./ L'africa piange,/ i suoi figli hanno fame,/ non c'è acqua, manca il pane,/ vogliono
medicines./ Trema spesso la terra, /la natura è confusa, /potere e malaffare/ le han tarpato le ali./
Tutto sembra perduto, si vive nella paura /di non potere andare avanti, di non avere un futuro,/ il
lavoro che manca, i soldi che volano via, /la certezza vacilla, chi ci può confortare?/
Bisogna svegliarsi, ed in fretta cambiare, /usando rispetto per fare un mondo migliore. /Umiltà,
compassione, speranza ed unione,/ non sono solo parole, ma una via da tracciare./
Sentendoci piccoli, dividendo ogni cosa, /porgendo la mano al fratello caduto, /regalando un
sorriso a chi ha perso fiducia /in fondo la vita è un dono speciale./

INBRIAGÀRAM DA TI

Chisà se in dal vèc lughin
gh è ancur la surtia in dal pus.
La sidèla la sarà intrüsnida
e forsi la lüna l'ha cambià spèc,
ma i şbüf dal garbin
a sun sicür ch'i s'è vià
a sparpagnar al tu profüm,
cal profüm da röşa nuèla
ch'a m'ha infantüsmà.
Indu èla la mudèla
ch'a pasava a pe par tèra
cul bàşul in sla spala!
Al şgnigular di caldarin
i era nòti celèsti,
müşica 'd cunpagnament
par li muensi di tu galun.
Quanti òlti, cara,
ta m'è inpisà al föch in dli veni...
...e dòpu an pès
cun na se ch'a brüşa
sun ancur chì ad banda 'l pus
a sercar i tu làbar
par inbriagàram da ti,
sì, inbriagàram da ti.

INEBRIARMI DI TE

Chissà se nella vecchia cascina / c'è ancora la sorgente nel pozzo. / La carrucola sarà arrugginita / e forse la luna ha cambiato specchio, / ma i refoli di vento / sono certo che si sono abituati / a diffondere il tuo profumo, / quel profumo di rosa appena sbocciata / che mi ha conquistato. / Dov'è la modella / che sfilava a piedi nudi / col bilanciere sulla spalla! / Il cigolio dei secchi / erano note divine, / musica d'accompagnamento / per il danzare dei tuoi fianchi. / Quante volte, cara, / mi hai acceso il fuoco nelle vene... / ...e dopo tanto tempo / con una sete trascurata / sono ancora qui accanto al pozzo / a cercare le tue labbra / per inebriarmi di te, / sì, inebriarmi di te.

Antonioli Umberto - Emilia Romagna

L'ilusiôn dl'estasi

I fat d'na vöлта,
quei dla guèra e dla pòra
j'à sgnè la strè dla tu vita.
I t'à cambié, i t'à arvulté
cme la pel d'una besa:
i t'à dè e curag o i t'à lasé la pòra;
e i fiù e j'anvud j'à int j'oc,
sênza savel, chi dè 'd pazea.
E tè, al sir strech int e' bur
a pasè int la memöria
e' piênzer di babî, i fes-ci dal bomb,
e' ros de sanguv e i silenzi...
pinsir ch'in s'è mai avié,
parchè la guèra incó la n'à piò suldè
cun la divisa, l'elmet e la bajuneta,
mo l'ilusiôn e l'estasi d'una frenesea
misteriosa ch'l'impines la tèra d'osa
ch'i n'à piò una vos e un'ênma
parchè i l'à persa int i fôm
d'una nòt tragica sênza lóna.

L'illusione dell'estasi

I fatti di una volta,/ quelli della guerra e della paura/ hanno tracciato la strada della tua vita./ Ti
hanno cambiato, ti hanno rivoltato/ come la pelle di un serpente:/ ti hanno dato coraggio o ti hanno
lasciato la paura;/ e figli e i nipoti hanno negli occhi,/ senza saperlo, quei giorni della pazzia./ E tu,
la sera stretto nel buio/ a sfogliare nella memoria/ il pianto dei bambini, il fischiare delle bombe,/ il
rosso del sangue e i silenzi.../ pensieri che non se ne sono mai andati,/ Perché la guerra oggi non ha
più soldati/ con l'uniforme, l'elmetto e la baionetta,/ ma l'illusione e l'estasi d'una frenesia/
misteriosa che riempie la terra d'ossa/ che non hanno né anima né voce/ perché l'hanno perduta nei
fumi/ di una notte tragica senza luna.//

Edda Baioni Iacussi - Regione Marche

La prima volta a Roma

La prima volta
ch'era andat a Roma
un om nun cunuscend
nisciuna strada
s'è mess a girà npò
cusi a casacc
trova 'na bella piazza
incuriusit
s' ferma p.r guardà.
Subbit ariva 'n vigil
sa l'aria tutta seria:
"ma cosa fà
non sa che qui
non può parcheggiare?"
"E p.rchè?"
Dumanda l'om incuriusit.
"Perché qui passano
ministri... deputati... senatori..."
"E chi s' n' frega"
rispond l'om tranquill
ma me n' m' fann gnent
ciò l'antifurt..."

LA PRIMA VOLTA A ROMA

La prima volta/ che era andato a Roma/ un uomo non conoscendo/ nessuna strada/ si è messo a girare un po' /così a caso/ trova una bella piazza/ incuriosito/ si ferma per guardare./ Subito ariva un vigile/ con l'aria tutta seria:/"Ma cosa fa/ non sa che qui/ non può parcheggiare?"/
"E...perché?"/Chiede l'uomo incuriosito./"Perché qui passano/ministri...deputati...senatori..."/"E' che m'importa"/ risponde l'uomo tranquillo./ non mi fanno gnente.../io ciò l'antifurto..."

Giuseppe Bernasconi – Regione Lazio

SO' UN NONNO A TEMPO PIENO

... Te dico che a fà er nonno a tempo pieno
è faticoso. Prova pe un momento
a sta sdrajato sopr'ar pavimento
pe disegnà, cor pennarello, un treno
co trentasei vagoni in mezzo ar fojo
che vanno a zicch'e zacche. Lì te vojo!

Così vò Leo, doppo ch'ha "trottato"
in groppa a me tornanno dall'asilo
dicennome "truttrù" e carcanno er filo
de la schina... ch'ha già collaudato
er peso de lo zaino-bazzare
de Chicca che sta in quinta elementare.

Co Giorgia la fatica è curturale:
sta in terza media e stamo fino a tardi
a fà 'no sforzo pe capì Leopardi.
E poi ce stanno l'esiggenze d'Ale:
cià pochi mesi e spanne tanta cacca,
fa un ruttino e... me sbrodola la giacca.

Inzomma, sò un bocchetto che s'adatta,
co sperienza, a riempi li spazzi voti
che lasseno, qua e là, quattro nipoti...
e, pe nun fà 'na vita troppo *piatta*,
campo tra 'na rottura de cojoni
e... 'na *montagna* de soddisfazzioni.

SONO UN NONNO A TEMPO PIENO

Ti dico che a fare il nonno a tempo pieno / è faticoso. Prova per un momento/ a stare sdraiato sopra
il pavimento / per disegnare, con un pennarello, un treno / con trentasei vagoni in mezzo al foglio /
che marciano zigzagando. Lì ti voglio! (vedere)./
Questo esige Leo(nardo) dopo aver "trottato" / sulle mie spalle tornando dall'asilo / dicendomi "truttrù"
e premendo sul filo / della spina dorsale... che ha già collaudato / il peso dello zaino-bazar (strapieno)
di Chicca (Francesca) che frequenta la quinta elementare.
Con Giorgia la fatica è culturale: / frequenta la terza media e restiamo fino a ore tardi / ad
impegnarci per comprendere Leopardi. / Inoltre ci sono le esigenze di Ale(ssandro): / ha pochi mesi
e sparge tanta cacca, / fa un ruttino e... mi sbrodola la giacca .
Insomma, sono un vecchietto che si adatta, / con esperienza, a riempire gli spazi vuoti / che lasciano,
qua e là, quattro nipoti... / e, per non fare una vita troppo *piatta*, / passo il tempo tra una seccatura /
e... una *montagna* di soddisfazioni..

Giorgio Bruzzese - Regione Lazio

LA TOPPA

Che c'è de mejo de pijà 'na toppa
e de sentisse come un macinino
che gira pe manacce er vento in poppa
a un monno colorato d'arlecchino?

Un rosso abbotatello, un cannellino
o un bianco marvasia ve mette in groppa
a un nuvolo che vola sur destino
der passo de la vita che galoppa.

È un tocco d'illusione ballerina
che armanco ve ce da tanta alegria
assai più mejo de 'na medicina.

Bevete dunque! Ma però abbadate
ché, sbevazzanno in bona compagnia,
partì la brocca e prese moje un frate...!

LA SBORNIA

Che c'è di meglio che prendersi una sbornia/e di serntirsi come un macinino/che gira per mandare il
vento in poppa/a un mondo colorato d'arlecchino?/
Un rosso abbotatello, un cannellino/o un bianco malvasia vi mette in groppa/a una nuvola che vola
sul destino/del passo della vita che galoppa./ È un tocco d'illusione ballerina/che almeno vi dà tanta
allegria/molto di più di una medicina./Bevete dunque! Però badate/
perché, bevendo in buona compagnia,/perse la testa e prese moglie un frate...!

Francesca Candotti – Regione Trentino Alto Adige

Quel che basteria

Basteria en poc de silenzio
scampar dal s'cias de sta festa pagana
da zènt che compra e beve e magna
da paiazzzi che ride a crepapèl
da siori che predica la paze
da òmeni tacadi al so scagnèl...
Basteria en poc de silenzio
sentarse en mez a 'n pra
o soto a 'n péz
sula costa fiorida de brocon
sentir i oseleti e la voze del vènt.
Basteria per capir
senza parole e senza dottrine
quel che basteria.

Ciò che basterebbe

Basterebbe un po' di silenzio / scappare dal chiasso di questa festa pagana / da gente che compra e beve e mangia / da pagliacci che ridono a crepapelle / da ricchi che predicano la pace / da uomini attaccati al proprio sgabello... / Basterebbe un po' di silenzio / sedersi in mezzo a un prato / o sotto ad un abete / sul pendio fiorito di erica / sentire gli ucellini e la voce del vento. / Basterebbe per capire / senza parole e senza dottrine / ciò che basterebbe.

Carlo Cappella – Regione Molise

L'ALBE

Comme cumenze l'albe 'a notte more:
'u cile ce schiarisce chiane chiane
e, senza fa nu minime remore,
'u sole sponde fore da lundane.

'I cose atturte pijjene chelore,
aisse 'a vele qualche paranzelle,
i marenare parlene tra lore;
dind''u punende so' stetate i stelle.

Ecche arevè 'n derre 'na lambare
chiene de gosce, alic e sardenitte,
sciacquanne a une a une i ciste a mare.

San Basse mi ' patrone beneditte,
sule penzanne e riguardanne 'u mare,
me sende 'u core gonfie dind'u pitte.

L'ALBA

Come incomincia l'alba la notte muore:/ il cielo si schiarisce piano piano / e senza fare il minimo rumore / il sole spunta fuori da lontano./ Le cose attorno prendono colore,/ alza la vela qualche paranzella /i marinai parlano tra loro/ dentro il ponente si sono spente le stelle./Ecco arriva a terra una lampara / piena di gosce,alici e sardelline,/sciacquando a uno a uno i cesti a mare./ San Basso, mio patrono beneditto/ solo pensando e riguardando il mare/ mi sento il cuore gonfio dentro il petto.

Alberto Canfora - Regione Lazio

MATINATA

Metto un fojo in saccoccia co una biro
pe capì mejo er monno che ciò intorno
e, senza prescia, me ne vado in giro.
Me l'ha detto er dottore: te, ogni giorno,
devi da camminà pe un paro d'ore.
Cammino, guardo e scrivo.
Stavorta er monno è vivo.
C'è quello co la busta de la spesa,
ce sta er pupetto ne la carrozzella;
'na vecchietta ch'è uscita da la chiesa
ha preparato già 'na monetina
da dà a la zingarella
che sta troppo vicina.
Oggi vedo le strade un po' più umane.
Vedo chi cià er sorriso,
chi porta a spasso er cane,
chi strilla ar cellulare e chi è indiciso
si traversà la strada su le strisce.
'Sta passeggiata è stata dilicata.
Senza prescia p'er tempo che fenisce,
ho visto mejo er monno e mo aritorno.

Me so mancate du' cosette sole:
quarcuno che sapesse di "bongiorno"
e un artro pe scammià quattro parole.

MATTINATA

Metto un foglio in tasca con una penna biro/per capire meglio il mondo che c'è intorno/e, senza
fretta, me ne vado in giro.//Me lo ha detto il medico: te, ogni giorno,/devi camminare per due ore./
Cammino, guardo e scrivo./Questa volta il mondo è vivo.//C'è un uomo con la busta della spesa,/
c'è un bambino nella carrozzina;/una vecchietta, che è uscita dalla chiesa,/ha già preparato una
monetina/per darla alla zingarella/che sta troppo vicina.//Oggi vedo le strade un po' più umane./
Vedo chi ha un sorriso,/chi porta a spasso il cane,)chi grida al cellulare e chi è indeciso/se
attraversare la strada sulle righe.//Questa passeggiata è stata dolce./Senza urgenza per il tempo/
ho visto il mondo in modo migliore e ora rientro.//Mi sono mancate due cose soltanto:/qualcuno
che sapesse dire "buongiorno"/e un'altra persona per parlare.

Gabriele Centorame - Abruzzo

San Capriele

Lu Sante je cante,
lu Sante di li Sante
je cante;
lu chiù belle
tra li bille,
lu Sante di li suffirinte
e de la sofferenze,
che s'arrizze là
su lu Gran Sasse d'Italie,
su la muntagne chiù ate,
come na stelle grosse
tra le tante stelle,
come la luce tra le luci,
fare pe li Abruzzese,
simpre a guardè a asse,
sbalordite e cuntente
pi tutti li duluri di lu monne.
Je cante lu Sante giovane
che vive d'amore da simpre
pi tutti nella vite e nella morte:
lu Sante Capriele
di la ddullurate.

San Gabriele

Il santo io canto,/il santo dei santi/io canto;/il più bello/tra i belli,/
il santo dei sofferenti/e della sofferenza,/che si leva lassù/
sul Gran Sasso D'Italia,/sul monte più alto,/
come una gran stella/tra le varie stelle,/come la luce tra le luci,/
faro per noi abruzzesi,/sempre con gli sguardi a lui rivolti,/
estasiati e contenti/per tutti i dolori del mondo./Io canto il giovane santo/
che vive d'amore da sempre/per tutti nella vita e nella morte:/
il santo Gabriele/dell'Addolorata./

Nino Cesarano – Regione Campania

‘o diritto ‘e ‘na mamma

Ma vuje che ne sapite d’o chianto ‘e chistu core
e quanta sofferenza... ‘nu figlio handicappato!
‘O tengo ‘a quanno è nato ‘ncopp’a ‘na vecchia seggia,
nun parla, nun se move; nun dice ‘na parola.

Io tutt’è ‘juorne prego ca almeno pe’ ‘na vota
primma ca ‘nzerro ll’uocchie me chiammarrà “mammà”.
E spisso pure ‘a notte me sonno ca risponne,
ca parla, ride, chagne e canta ‘na canzone.

Ma niente! So’ vint’anne, me guarda e se stà zitto;
fa segno sulamente cu’ ll’uocchie e cu’ ‘e manelle!
E quanno dint’o vico ognuno chiamma ‘e figlie
io chiagno comme a cchè sentenno ‘e di “mammà”:

“mò torno, ‘nu mumento! Aspettame... mo vengo!!”
“E vieni bello ‘e mamma nun farme cchiù aspettà!!”
E comme me fa male chesta parola doce!
E proprio ajere sera ‘nce l’aggiù ditto a Cristo!

“Tu l’he chiammata “mamma” a chi t’ha generato,
a chi senza peccato t’ha mmiso ‘ncopp’ a terra.
Io c’aggiù fatto ‘e male p’avè ‘sta sciorta ‘nfame,
c’ha fatto chistu core p’avè chistu peccato.

Io cumme a tanta femmene ca songhe mmaretate
voglio tenè ‘o diritto ‘e me senti ‘e chiammà.
Voglio senti ‘nu strillo c’aésce ‘a chella vocca.
Almeno pe’ ‘na vota m’addà chiammà “Mammà”.”

Il diritto di una mamma

Ma voi che ne sapete del pianto di questo cuore/e quanta sofferenza... un figlio handicappato!/Lo tengo da quando è nato seduto sopra una vecchia sedia,/ non parla, non si muove; non dice una parola./Io tutti giorni prego che almeno per una volta/ prima che io chiuda gli occhi mi chiamerà “mamma”./E spesso pure di notte mi sogno che risponde./che parla, ride, piange e canta una canzone./Ma niente! Sono venti anni, mi guarda e resta muto;/mi fa segno solo con gli occhi e con quelle manine!/E quando nel vicolo sento chiamare ognuno i propri figli/piango a singhiozzo nel sentire rispondere:“mamma”:
“ torno subito, un momento! Aspettami... vengo!!”
“E vieni bello di mamma non farmi più aspettare!!”
E come mi fa male questa parola dolce!E proprio l’altra sera l’ho detto a Cristo!
“Tu l’hai chiamata “mamma” a chi ti ha generato,a chi senza peccato ti ha messo al mondo./Io cosa ho fatto di male per avere questa infame sorte, quale peccato ha commesso il mio cuore per subire questa condanna./Io come tante donne che prendono marito/voglio avere il diritto di sentirmi chiamare./Voglio sentire uno strillo che esce da quella bocca./Almeno per una volta mi deve chiamare “Mamma”.”

Giuliana Cicchetti Navarra – Abruzzo

L'AQUILA ME ...

L'Aquila me
ma come sci ridotta
le sci pijiate quattro bastonate
quela bbella Chiesetta tutta rotta
porte e finestre aperte, sbrindellate
le casi so remaste puntellate
panni appiccati diventati niri
aji vasi violette rensicchite
l'erba cattia a recopri ji muri
e le strai co ji buci rappezzate !
L'Aquila me
cusci te tengo 'n core
guardatte mo è nu straziu , nu dolore
du cani tristi te fau compagnia
aspettanu d'allora ju padrò
ma non lo sau che ju au portatu via
era remastu sottu ajiu portò!
La voce te la vojio resenti
non ju sopporto chiù tantu silenziu
quistu abbandonu tenga scomparì !
L'Aquila me
mo quisti so ji fatti
ma è bejiu se repenzo aji profumi
de dorgi, de pizzelle e pane friscu
quanno passeio pe quiiji viculitti
e le campane'n festa le mmatine
saluteanu ju sole e le fundane
e nu picciò volenno, è nostargia
me sardea 'nnanzi pe tutta la via
fra quele bancarelle colorate
co tanta ggente che metteva alligria
po comenza a ju bar na musichetta
nu caffè co ji amici senza fretta
sottu aji portici pe lla camminata
ugni mmatina era 'na scampagnata !

L'AQUILA MIA...

L'Aquila mia/ ma come sei ridotta / le hai prese quattro bastonate / quella bella Chiesetta tutta rotta / porte e finestre aperte, sbrindellate / le case sono rimaste puntellate / i panni stesi son diventati neri / ai vasi violette rinsecchite / l'erbacce ricoprono i muri / e le strade con i buchi rappezzate / L'Aquila mia / così ti ho nel cuore / guardarti ora è uno strazio, un dolore / due cani tristi ti fanno compagnia / aspettano d'allora il padrone / ma non lo sanno che l'hanno portato via / era rimasto sotto al portone! / La voce tua la voglio risentire / non lo sopporto più tanto silenzio / questo abbandono deve scomparire! / L'Aquila mia / ora questi sono i fatti / ma è bello se ripenso ai profumi / di dolci, di pizzette e pane fresco / quando passavo per quei vicoletti / e le campane in festa le mattine / salutavano il sole e le fontane / ed un piccione volando, è nostalgia / mi saltava davanti per tutta la via / fra quelle bancarelle colorate / con tanta gente che metteva allegria / poi incominciava al bar una musichetta / un caffè con gli amici senza fretta / sotto ai portici per la camminata / ogni mattina era una scampagnata !

Loretta Conte – Regione Campania

'O ninnillo

'O nepótino mio, aggraziatiéllo,
cammina `nterra cómm' `a nu micillo.

Cu chelle manelle e cu vivacità
corre `a cca e `a llà
pe'scupri 'o munno comm'è ffatto.

Ogne tanto se gira e aizza 'a capa
e me surride,
cu chella vucchélla a forma 'e core,

duje uocchie che brillano comm''e stelle
e doie mascarelle che pareno doie rose.

Se stanca, e cu chelle vraccélle arapute
m'addimanna 'e venì mvraccia
e ncopp' ê spalle pe' zumpettià
e fa' 'o cavalluccio.

Se ferma e me sorride, po' me vasa
afferrannome 'o mento cu ''a vucchella soia.

Che cuntentezza me fàquanno me avvraccia.
Che sentimento d'ammore
pe' chella criaturella dilicata e ffine.

IL BAMBINO

Il nipotino mio tanto carino, / cammina a terra come un gattino. / con quelle piccole mani e con
vivacità / corre di qua e di là / per scoprire il mondo come è fatto. / Ogni tanto si gira e alza la testa e
mi sorride, / con quella boccuccia a forma di cuore, / due occhi che brillano come due stelle / e due
guancette che sembrano due rose /. Si stanca, e con quelle braccine aperte / mi chiede di venire in
braccio / E sulle spalle per saltare e fare il cavalluccio / Si ferma e mi sorride, poi mi bacia /
afferrandomi il mento con la sua boccuccia / Che contentezza mi fa quando mi abbraccia / Che
sentimento d'amore / per quel bambino delicato e fine. /

Marcella Croce De Grandis - Regione Lazio

LI LAUREATI

Ce so tanti ragazzi laureati
che stanno a spasso:nun ce sta lavoro!
Nun vonno rimané disoccupati:
cercheno un posto, puro de straforo...,
perché ce sta la crisi, e puro forte...
stanno a sperà che s'apreno le porte!

Poracci! Hanno studiato a tutte l'ore
p'avé er domani un poco più sicuro;
mo ciàno tutti quanti er batticore
pe la paura d'affrontà er futuro...
Ma la vita pò esse longa assai:
deveno da finì 'sti brutti guai!

Li cervelloni vanno a lavorà
fòri d'Italia e campeno assai bene;
quelli che sò rimasti ancora qua
sò ricchi solo de speranza e pene...
Ma loro nun se vonno rassegnà:
quarsiasi cosa mo je pò giovà...

Pò capità de véde che un dottore
se mette a faticà pe poca grana;
fa l'operajo, oppure er servitore,
pe guadambià 'na bònna settimana...
In de 'sta Tera devi sopportà
millanta cose storte pe campà!

Pò cambià la fortuna ne la vita
devi sperallo fino a che è finita!!

I LAUREATI

Ci sono tanti ragazzi laureati:/non fanno nulla,manca il lavoro!/Non vogliono rimanere disoccupati:/cercano un posto, pure di straforo.../perché la crisi c'è e tanto forte:/stanno a sperare che si aprano le porte/...Poveretti! Hanno studiato a tutte le ore/ per avere il domani un poco più sicuro/Ora hanno tutti quanti il batticuore/per la paura di affrontare il futuro.../Ma la vita può essere molto lunga/ devono passare questi brutti guai!/ I cervelloni vanno a lavorare/fuori d'Italia e vivono assai bene;/ma quelli che restano qui/ sono ricchi solo di speranze e pene.../ma loro non si vogliono rassegnare/qualsiasi cosa ora puo' solo giovare.../Può capitare di vedere che un dottore/ si metta a lavorare per poco denaro;/ fa l'operaio oppure il servitore /per guadagnare una buona settimana../In questo mondo devi sopportare mille cose storte per poter vivere !/Può cambiare la fortuna nella vita:/devi sperarlo fino a che è finita!!

Eduardo De Biase – Regione Campania

'STI SUONNE MIEJE...

Comme sbaréa 'sta capa, comme penza,
nu suonno jesse, n'ato tuzzuleja,
n'ato se 'nfizza e ppo' senza pacienza
pe' passà annanze piglia e rusciuleja!
'A varca cunnuleja 'sti suonne sfuse
lle canta 'a nonna, so' criaturelle
ca 'e vvote veco tristi, ll'uocchie 'nfuse,
ma 'e vvote songo suonne accussi belle...
chistu suspiro 'e viento parte 'a mare
pe' semmenà speranze 'nterr' 'a rena;
stanotte 'o ppoco 'e luna a mme me pare
ca voca 'a varca cu' 'na cantilena!
E' notte, e se scatena 'a fantasia,
ogni suonno è 'na voce, nu ricordo,
e chiagno, e riro, pe' 'sta pazzaria,
nu vaso, si è sincero, nun m' 'o scordo!
Poveri suonne mieje ca mme cercate,
vuje nun sapite 'o bbene ca facite,
pe' tutta 'a vita, nun m'abbandunate,
pecché io moro, si vuje nun venite!

Questi sogni miei...

Come vaneggia la testa, come pensa,/un sogno esce, un altro
viene e bussa,/un altro poi, che non tiene pazienza/sgomita,
spinge e rotolando passa./la barca culla questi sogni sfusi/
canta la nanna, sono creaturelle/a volte tristi, occhi bagnati e
chiusi./a volte sono favole, e son belle./il sospiro del vento
parte dal mare/per seminare speranze sulla rena,/stanotte la
fetta di luna, a me pare/che culla la barca con una cantilena./
È notte e si scatena la fantasia,/ogni sogno è una voce, è un
ricordo,/e piango, e rido, pazza testa mia,/un bacio, se è
sincero, non lo scordo./poveri sogni miei che mi cercate,/voi
non sapete il bene che mi fate,/per tutta la vita, non mi abban
donate/perché io muoio se voi mi lasciate./



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

XX CONGRESSO A.N.P.O.S.D.I.
Rep. di SAN MARINO 16-20 maggio 2013
RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE – SECONDO GRUPPO - Declamazione: Domenica 19 Maggio 2013

LETTERA SORTEGGIATA “R”

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
SELLANI RENATA	Marche	A.A.A. Cercasi
VIVIAN “BERNA” EUSEBIO	Veneto	Te me disi?
BORSARI AUGUSTO	Lazio	Er pajaccio
CUTRUPI NATALE	Calabria	‘A bbampàta dura
CALABRESE SALVATORE	Campania	Aspietteme
D’ANNUNZIO FERNANDO	Abruzzo	Quanne ‘m’arifacce piccinine
DI IACONI SALATI ELISABETTA	Lazio	L’urtima foja
DI NARDO PINA	Molise	Mònte pe le campèrelle
DI TULLIO ANGELO MARIA	Molise	La Cuscienza
FERRARI ALEX	Emilia Romagna	LA ZIETÀ
FIORELLINI ZAFARONE ANNA	Basilicata	Attrufè
FIorentini BRUNO	Lazio	Er menù prossimo futuro
FLAMMINI GIANFRANCO	Umbria	E’ l’amore che non ce stà!
FRAGASSI SALVATORE	Puglia	Matilde
FRANCIA MARIO	Emilia Romagna	E i s arudlinènn àl màndg
FREDDI ELISABETTA	Marche	‘L sciug d. la vita
GREGANTI LETIZIA	Marche	Men lib.rtà
GUERRIERI RIPALTA	Puglia	Suùle
LA VIOLA MIMMO	Puglia	“Luna vasce”
LUCE SAVINO	Puglia	Donn’
MAGGIO GIUSEPPE	Puglia	Guardanne ‘u crejäte

MALTEMPI LENA	Marche	N'te la banca
MANGIONE VINCENZO	Puglia	Na veite fumaite
MANZONE PAGLIA MARIUCCIA	Piemonte	La Buata
MARZA' NINO	Sicilia	Elizioni
MASCOLO PINA	Campania	'A frittata
MENNUTI ANNA MARIA	Puglia	Mamma
MURATORI AUGUSTO	Emilia Romagna	Al Nutèzi
NIGRO LAURA	Marche	La fiera d. s. Agustin
PAGLIARA MARIA ANTONIETTA	Puglia	Mi manchi
PAZZAGLI FRANCESCO	Emilia Romagna	La richeza dla voita
PIERGIGLI FIORINA	Marche	... 'Ncora qua
PORRITIELLO NATALE	Campania	Vulesse vulà
POSSENTI FRANCESCO	Lazio	Ricordo
PUNZO GIUSEPPE	Campania	Na cosa bella
QUARENGHI CLAUDIO	Lombardia	Al picai
STALTARI MIMMO	Calabria	Palora magica

RENATA SELLANI – REGIONE MARCHE

A.A.A. CERCASI

Io cerch ma na fiulina d' diec anni
ch giurava mali 'n-t'l curidor.
Giurava sa la palla e po' cantava...
Era bionda,b.lina,era 'n amor

L'ho persa:quant è stat nun l' so;
l'ho persa 'n-t-l' strad d. la vita...
io 'ndava avanti senza ved a lia
e nun ho vist quant lia è partita

M' par d'avè incuntrat ma na ragazza
ch'andava a scola tutta surident...
Ma è sparita 'ncò lia, so' rimasta sola
io cerch sempr ma nun trov gnent...

Adessa so machi e m' so' stracata
da c.rcà senza mai truvà calcò.
La figulina è inv.chiata e n' gioga più
e la ragazza? E' sparit anicò...

Sola sa i anni a sa tutt 'i passat...
chiud i occhi e arveghh 'l curidor
e la palla ch batt sopra 'l mur...
Na lagrima, 'n suris,na stretta al cor

A.A.A. CERCASI

Io cerco una bambina di dieci anni /che giocava lì nel corridoio / giocava con la palla e poi cantava.../ Era bionda, bellina, era un amore./ L'ho persa nella strada della vita.../ Io andavo avanti senza vedere lei / e non ho visto quando lei è partita./ Mi par d'aver incontrato una ragazza / che andava a scuola tutta sorridente.../ma è sparita quella, sono rimasta sola./ Io cerco sempre ma non trovo niente.../Adesso sono qui e mi sento stanca / di cercare senza mai trovare qualcosa./La bambina è invecchiata non gioca più / e la ragazza? E' sparito tutto /sola con gli anni e con tutto il passato / chiudo gli occhi e rivedo il corridoio/ e la palla che batte sopra il muro.../ una lacrima , un sorriso,una stretta al cuore./

Eusebio "Berna" Vivian – Veneto

TE ME DISI... ?

Co' àe ciapàe in prestio
se'a gà godùà el me Ocio
e desso che sèrco chiete
on ultimo ratajo de tempo
me riquadra in core
quel che da senso al vivare.

Con in sotofondo
el beo de 'a nostra tera
la to fede, Jacopo,
ciara come aqua nassente
dal "fare" del to penéo "
ancor me parla a l'anima.

El Dio che pareva lontan
fato carne a me misura
sta incioà su a metà strada
a far da ponte al Paradiso
indove el Pare a brassi spaeancài
rancura.. .tuta.. .la sena.

I me pensieri se rànpega cussì
intòrcoeandose a la crose
per capirghine el càò al Mistero
e intanto la "Coeòmba" da par suo
co' i so xughi de amor senza fine
me slarga el fià.

MI DICHI...?

Con ali prese in prestito / ha gioito il mio Occhio / e adesso che cerco quiete / un ultimo ritaglio di tempo / mi riquadra in cuore / quel che dà senso al vivere. // Con in sottofondo / le bellezze della nostra terra / la tua fede, Jacopo, / limpida come acqua sorgiva / dall'opera del tuo pennello / ancor mi parla all'anima. // Il Dio che pareva lontano / fatto carne a mia misura / sta inchiodato su a metà strada / a fare da ponte al Paradiso / dove il Padre a braccia spalancate / sostiene tutta la scena. // I miei pensieri si arrampicano così / attorcigliandosi alla croce / per poter entrare nel Mistero / e la "Colomba" come lei sa fare / con i suoi giochi d'amor senza fine / mi alimenta lo spirito.

Augusto BORSARI - Regione Lazio

ER PAJACCIO

Co quela faccia buffa e infarinata,
'na mezza luna ar posto de la bocca,
sei er re de la risata,
e l'alegria strabbocca
da quel'occhioni dolci e trasognati
de tanti regazzini spensierati.
Devi fa ride, è questo er tu' destino,
un destinaccio boja;
puro si nun ciai voja hai d'annà avanti,
perché nun ce sò santi
co la gente che affolla er botteghino.
Quanno debbotto arivi su la scena
quarsia dolore o pena
te li devi scordà.
Nun c'è pietà pe un pòro sognatore
che fa l'attore pe sbarcà el lunario;
s'opre er sipario e tu, da gran signore,
arigali la gioia co un sorriso
puro si ciai la morte drent'ar còre!

IL PAGLIACCIO

Con quel tuo viso buffo e infarinato,/una mezza luna invece della bocca,/sei il re della risata,/e l'allegria trabocca/da quegli occhioni dolci e sognanti/di tanti bambini spensierati./Devi far ridere, è questo il tuo destino,/un destino infame;/devi lavorare anche contro voglia,/perché non sente ragioni/la gente che si assiepa al botteghino./Quando all'improvviso ti presenti in scena/qualsiasi dolore o preoccupazione/li devi dimenticare./Non c'è pietà per un povero sognatore/che vive facendo l'attore;/s'apre il sipario e tu, da gran signore,/regali la gioia con un sorriso/anche se la tua anima è colma di tristezza!

Natale Cutrupi - Regione CALABRIA

‘A BBAMPATA DURA

‘Nd’havi tempu chi pi ttia
no scrivìa cchiù poisìa
ma ca scusa ch’hav’assài
pi Natali ‘a pripravài.

L’altra sira mi spiràsti
quand’a ccena mi ‘mbitàsti
mi rrinesi ddha siràta
eri tutta ‘ndaffaràta.

‘Ndà cucina chi furnèddhi
priparàsti piatti bèddhi
jeu parrava e ti scrutàva
discurriva e mi scialàva.

Sciutta sciutta ddivintàsti
quand’o ballu tu ti ràsti
hai movenzi cadenzàti
pur’i scianchi su aggrazziàti.

Cchiù ti vardu e cchiù mi sciàlu
‘mbarzamatu com’on pàlu,
sugnu sempri ‘nnamuràtu
ch’haju ‘n focu ‘mpicciàtu.

Sia ‘ntò jornu e ‘ntà nuttata
senza fin’è ddha bbampata
sempre ddhuma e mai si stùta
ma è già cosa risapùta.

LA FIAMMATA CONTINUA

È da parecchio tempo che per te/ non ho scritto più poesie/ ma con la scusa che non lo faccio da parecchio tempo/ per le feste di Natale l’ho preparata./ L’altra sera mi hai ispirato/ quando a cena mi hai invitato/ perché riuscisse la serata/ eri tutta affaccendata./ Nella cucina tra i fornelli/ hai preparato piatti succulenti/ io parlavo e ti osservavo/ dialogavo e gongolavo./ Tutta snella sei diventata/ da quando frequenti la scuola di ballo/ hai le movenze cadenzate/ e anche i fianchi si sono aggraziati./ Più ti guardo e più sono contento/ e resto mummificato come un palo./ sono sempre innamorato/ che ho un fuoco dentro sempre acceso./ Sia di giorno che nella nottata/ non termina mai quella fiamma/ sempre arde e mai si spegne/ ma è una cosa risaputa.

Salvatore Calabrese – Regione Campania

ASPIETTEME

E' accumulato 'o friddo, l'acqua , 'o viento
luntano d' 'o paese addò so' nato
e, dint 'o core scioscia nu turmiento
mo' ca so' vecchio, debbule e malato.

Stutato è 'o sole int' 'a 'stu cielo amaro
e ccampo 'sti ghiurnate scure scure.
Sultante 'e vvote veco chiaro chiaro
e ghiurne 'e 'na stagione chiene 'e sciure.

E m'arricordo l'uocchie' e 'na guagliona
che è stata 'a luce 'e chesta vita mia
chistu ricordo can un m'abbandona
specie int'a ll'ore d' 'a malinconia.

E me ne torna Maria dint' 'e penziere.
m'ha rialato quattro criature
e 'o dimane accussì me pare aiere
e campo ancora senza cchiù paure.

Tu ca staie 'ncielo semplice e sincera
aspietteme, Mari,! Oi core mio
appena aggio passato chesta sera
campammo eternamente 'nnanz'a Dio.

ASPETTAMI

E' cominciato il freddo, l'acqua , il vento / lontano dal paese dove sono nato / e nel mio cuore soffia
un tormento /ora che sono vecchio, debole e malato.../ Spento è il sole in questo cielo amaro / e
vivo queste giornate scure scure / solo alcune volte vedo chiaro chiaro / i giorni di una stagione
piena di fiori./ E mi ricordo gli occhi di una ragazza / che è stata la luce della vita mia / questo
ricordo che non mi abbandona /specie durante le ore della malinconia ./ E mi torna Maria nei
pensieri /mi ha regalato quattro creature /e il domani così mi sembra ieri /e vivo ancora senza più
paure ./Tu che sei in cielo semplice e sincera /aspettami, Maria ! O cuore mio /appena ho passato
questa sera /camperemo eternamente avanti a Dio.

Fernando D'Annunzio – Regione Abruzzo

Quande m'arifacce piccininne

Quande i' m'arifacce piccininne,
(li cultivate 'n zigréte 'šta speranze)
ni' mmi mittéte furie ch'haja crésce,
mi li vuje gudé' la citilanze.

Quande i' m'arifacce piccininne
vuj'arijì' di case a cchila vije,
a cchila case che m'arivè 'n sonne
piéne di luce e piéne d'allegrije.

Vuje ca täte nin fatije troppe,
quande i' m'arifacce citilucce,
pe' farm'ariccuntà li štorie antiche
e farme purtà ancòre a ccavallucce.

Quande i' m'arifacce piccininne
vuj'arifà "sitacce" nghi nonnò,
vuje fa' tanta tanta capilotte
e, all'altaléne, arifà ndindalò.

Quande i' m'arifacce piccininne
vuje šta' tanta tèmpè 'n goll'a mmamme
p' arisintì a la facce e a li capille
li vasce e li carézze a mmill'a mmille.

Quande i' m'arifacce piccininne
vuj'arimanè' sèmpre piccininne.

Quando tornerò ad essere bambino

Quando io tornerò ad essere bambino, / (coltivo segretamente questa speranza) / non
mettetemi la fretta di crescere, / me la voglio godere la fanciullezza.

Quando io tornerò ad essere bambino / voglio tornare ad abitare in quella via, / in quella
casa che mi torna in sogno / piena di luce e piena d'allegria.

Voglio che mio padre non debba lavorare troppo, / quando diventerò di nuovo bimbetto, /
per farmi raccontare le storie antiche / e farmi portare di nuovo a cavalluccio.

Quando io tornerò ad essere bambino / voglio rifare "sitacce" (gioco che si fa ponendo il
bambino a cavalcioni sulle ginocchia dondolandolo avanti e indietro a ritmo di una nenia
dialettale che recita: "setaccio setaccio di questo figlio cosa ne faccio... ecc.") con nonno, /
voglio fare tante capriole e, / all'altalena, rifare "din dalò".

Quando io tornerò ad essere bambino / voglio stare tanto tempo in braccio a mamma /
per sentire di nuovo sul viso e sui capelli / i baci e le carezze a mille a mille.

Quando io tornerò ad essere bambino / voglio restare sempre bambino.

Elisabetta Di Iaconi - regione Lazio

L'urtima foja

Spasseggio sotto l'arberi der viale
e sto a tremà, perché me sò gelata
St'inverno ha fatto un freddo eccezionale;
ma ancora c'è 'na foja appiccicata

al ramo suo: pe me nun è normale
che s'intigna a restacce appuntellata.
Doppo la tramontana, er temporale,
lei, come l'antre, nun s'è sfraggellata

e seguita a scallasse sotto ar sole,
mentre je canta attorno un uccelletto.
E' 'na stranezza: nun ce sò parole.

Resiste, ma nun po' scappà ar destino:
e, quando aprile cambierà er quadretto
'sta foja sarà come er porverino.

L'ultima foglia.

Passeggio sotto gli alberi del viale/ e sto tremando perché mi sono gelata./quest'inverno ha fatto un
freddo eccezionale:/ ma ancora c'è una foglia appiccicata// al ramo suo: per me non è normale/ che
si intestardisce a restarci attaccata./ Dopo la tramontana, il temporale./ lei, come le altre, non si è
sfracellata// e seguita a scaldarsi sotto il sole,/ mentre gli canta intorno un uccelletto./E'una
stranezza non ci sono parole.// Resiste, ma non può sfuggire al destino:/ e quando aprile cambierà il
quadretto/ questa foglia sarà come il polverino.

Pina Di Nardo - Regione Molise

MÓNTE PE' LE CAMPERÈLLE

Appicciate pe' la mane le nammuratièlle,
caminene mόνte pe' le Camperèlle
e sótte a la luna cu' vèspere a la murèja,
isse paróle róce le murmurèja.
Quanta carézze e vasce arrubbate,
quante appuntamènte mancate,
quanta prumésse trarite
pe' n'amóre pruibite.
Quanta mazzate scampate
ra mamme e patre se menije beccate...
ze scija re nnascuóste che' 'na scusa
e prime re séra z'arettrajave a la casa
a capa vassa pe' ru scuórne,
po' z'aspettave cacche juórne
pe' nen ra' all'uóccchie
e te rije n'auta vóta a la macchia.
Ròppe' è funita la pacchia,
so' state sfrattate le cócchie
pe' 'sta vija sderrata
ca re palazze e re case z'è pupulata.
Le maschie a le figlióle nen fanne cchiù la córte,
le Camperèlle so' areventate Vija Monfòrte,
le fèmmene nen fanne l'uómmene cchiù suspera',
anze so' lóre ca le vanne a stuzzeca'.
Mo' ze fa l'amóre 'n tutta lebbertà,
chille tiémpe so' tramuntate e pure chéll'età.

SU PER LA STRADA DELLA CAMPORELLA

Tenendosi per mano gli innamoratelli./camminano su per la strada della camporella/e sotto la luna
col vespro nel buio./egli parole dolci le mormora./Quante carezze e baci rubati./quanti appuntamenti
mancati./quante promesse tradite/per un amore proibito./Quante bastonate scampate/da madre e
padre se venivi beccata.../si usciva di nascosto con una scusa/e prima di sera si rincasava/a testa
bassa per la vergogna./poi si aspettava qualche giorno/per non dare nell'occhio/ e ti davi di nuovo
alla macchia./Dopo è finita la pacchia./sono state sfrattate le coppie/per questa via di terra
battuta/che di palazzi e di case si è popolata./I maschi alle ragazze non fanno più la corte./la
camporella è diventata Via Manforte./le donne non fanno gli uomini più sospirare./anzi sono loro
che li vanno a stuzzicare./Ora si fa l'amore in tutta libertà./quei tempi sono tramontati e pure
quell'età.

LA CUSCIENZA

Esiste ‘na cosa misteriosa
che ze chiama cuscienza .
Ne ze vede e nen ze tocca
ma ze trova nascosta
dentre ad ognune .
Te parla e te dice
chille ch’è ‘bbuone
e chille ch’è ‘mmale ,
chille c’avissa fà
e chille che n’avissa fà .
Te suggerisce pure
chille c’avissa evità .
T’arrecorda ca prima de re piacere
ce vò re dovere .
Depende da te se ascolta o mene
a l’inizie d’ogne azzione .
Far l’indiane o tenè orecchie da mercante
nen giova proprie a nesciune
e ce s’arrefonne sempe .
Sembra però ca a ‘re tiempie d’auoi
la cuscienza nen ce stà chiù .
Regna ne munne de cattiveria :
ze calunnia , z’arrobba
ce z’accapiglia pe senza niente ,
s’accide senza pietà
e nen z’arrespetta ‘re vere sense de la vita .
Pecciò ne cunziglie te vuoglie dà :
‘nterpella la cuscienza
e sigue ‘r’additte :
“Fà ‘bbene e scorda , fa ‘mmale e penza “ ! ...

LA COSCIENZA

Esiste una cosa misteriosa / che si chiama “coscienza” . / Non si vede e non si tocca / ma si trova nascosta in ognuno di noi . / Ti parla e ti dice / ciò che è buono / e ciò che è male / quello che dovresti fare / e quello che non dovresti fare . / Ti suggerisce anche / quello che dovresti evitare . / Ti ricorda che prima del piacere / ci vuole il dovere . / Dipende da te se ascoltarla o meno / all’inizio di ogni azione . / Ignorare o far finta di niente / non giova proprio a nessuno / e ci si rifonde sempre . / Sembra , però , che al tempo d’oggi / la coscienza non c’è più . / Regna un mondo di cattiveria : / si calunnia , si ruba / ci si accapiglia per nulla , / si uccide senza pietà . / e non si rispetta il vero senso della vita . / Perciò un consiglio voglio darti : / interpella la coscienza / e segui il detto : / “Fai bene e dimentica , fai male e pensa” ! ...

Alex Ferrari – Emilia Romagna

LA ZIÆTĂ

(alla zia Luciana Morini)

Ogni tànt am vólt,
am sembra'd sèintér la tō vož,
c'la diž pian pian
«t'è pròpria 'n vilàn»

Pó' mé rispònder
«l'am déga, Sgnōra
s'arés pó mai fat
pr'èsrē'n vilàn?».

Mò adèsă tir só la tèsťă
e vèd c'la pultròŭna vōda;
angh'è pió, só la panchètă,
al tō lēbēr strunfgné,

i tō uçèè in ancòra int'al casèt
e nisùn da ca'l dé tant trést
'ià pió tuché. A ghé sol seimper
c'la pultròŭna vōda davanti a mé

vōda cm'la vétă, che ts'ē lasé.

Alla Zia

Ogni tanto mi volto, / mi sembra di sentire la tua voce, / che dice piano / «sei proprio un villano» /
Poi mi sento risponderti / «mi dica Signora, / cosa ho mai fatto / per essere un villano?». / Ma poi
alzo la testa / e vedo quella poltrona vuota; / non c'è più, sul tavolino, / il tuo libro spiegazzato, / i
tuoi occhiali sono ancora lì nel cassetto / e nessuno da quel giorno tanto triste / ha avuto più il
coraggio di toccarli. C'è sempre / quella poltrona vuota davanti a me / vuota come la vita che ci hai
lasciato.

Anna Fiorellini Zafarone – Regione Basilicata

ATTRUFÈ

Nda nu sciornè r' Attrufè
na schera rè solè
me eglia menute a mbuquà
lu corè.

E na aurisce rè na voce
come na musèca aroce
na musèca antica
accarezza r' aurecchie meie.

Attrufè ca gl' alvèrè tignè
rè purperè e r' orè
m' hai fattè scuffunnà
nda nu tiempè remotè.

Oh travaglioschlè,
ai prim mberrizzi
gl' alvèrè tuttè scutulatè
sti bell fronnè nun farannè
cchiù mrusciana
nda la terra modda
sarrannè pistisciatè.

OTTOBRE

In un giorno di Ottobre/un raggio di sole/è giunto a scaldarmi/il cuore.

Un venticello fresco e leggero di una voce/come musica dolce/una musica antica/accarezza le mie
orecchie./ Ottobre che gli alberi dipingi/di porpora e d'oro/mi hai fatto sprofondare/in un tempo
lontano./Ahimè/ai primi temporali/che scuotono gli alberi/queste belle fronde non ci faranno/più
ombra/nella terra bagnata/saranno pestate.

Bruno Fiorentini – Regione Lazio

ER MENÙ PROSSIMO-FUTURO

Pe via che semo troppi intorno a un piatto
e più saremo tra cent'anni e passa,
se cerca lest'e presto er modo adatto
pe nu' mannà for uso la ganassa.

L'idea c'è già, ma nu' me piace affatto:
un menù novo! È bono e nun ingrassa;
accontenta palato, vista e orfatto,
ma un po' de nostargia - sì!- te la lassa.

'Un antipasto d'arghe e cavallette;
fatta de chissacché la pastasciutta;
vespe fritte, cicale: du' porpette.

Un tortino de crema de lombrichi
fa da tiramisù... Poi c'è la frutta:
che devo dì? Pareno propio fichi!

Tu che ne dichi?
Penzo l'amatriciana e le lasagne
e pòi giurà che me ce viè da piagne.

Dato che siamo troppi al mondo a voler mangiare ogni giorno \ (e più saremo ogni anno che passa) \
si sta cercando alla svelta la maniera adatta \ per non perdere l'abitudine di mangiare./ Qualche idea
c'è già, anche se a me non garba troppo. \ Si tratta di un menù del tutto nuovo che è buono e non
ingrassa. \ Accontenta la vista, il palato e l'olfatto, \ però - che vuoi? – ti lascia dentro un po' di
nostalgia./ 'Un antipasto di cavallette e alghe marine; \ una piatto di pastasciutta fatto di chissà cosa;
\ per secondo due polpette di cicale e vespe fritte./ C'è pure la torta: una specialità fatta di crema di
lombrichi,\ fa da 'tiramisù... Poi c'è la frutta:\ dei 'così' che sembrano talecquali dei fichi!'
Tu che ne dici? \ Io penso all'amatriciana e alle lasagne \ e puoi giurare che mi viene da piangere.

Gianfranco Flammini - Regione Umbria

E' l'amore che non ce stà!

Ce potémo aritriccà quantu volémo
Ma non se pòle de capi:
Chi stu pòru munnu fa girà?
Se so' li sòrdi
se etè lu potere de dominà.
Tutto se vede arluccicà
Meno che l'amore!
E' issu che più non ci stà!
C'avémo una vita corta e breve
Che ognunu cerca da sprème!
Come se su 'stu munnu duvissimo regnà,
'nvece tuttu passa e se ne va!

E' l'amore che manca!

Possiamo rigirla quanto vogliamo / senza capirci nulla:/ Chi è che fa girare questo povero mondo?/ Se sono il soldi,/ oppure se è il potere di comandare./ Tutto risplende intorno a noi/ Eccetto l'amore!/ E' questo che ci manca!/ Abbiamo una vita di breve durata/ Da cui vogliamo ricavare il massimo./ Come se dovessimo sempre regnare su questo/ Mondo, quando tutto passa e se ne va.

Salvatore Fragassi - Regione Puglia

MATILDE

'I benedico 'o juorno ca s'ì nnata,
gioia d'o nonno,bella accus'ì
pe' fa felice 'stu core 'nnammurato
ca te vò bene e tu ll'e capì.
Tu s'ì 'a grazia 'e chesta casa,
tiene ll'uocchie 'e 'na stella ca luce,
'na faccella cchiù bella 'e 'na rosa,
reginè,tu s'ì ll'ammore ca me dà pace!
Pure si duorme o scetata staje
'i nun me stanco maje 'e te guardà.
Si nu vaso te cerco t'avuote e me sfuje,
po' me stienne 'e mmanelle pe' te fa perdunà.
Tu 'o ssaje ca te voglio bene tanto
e dico sulamente,Matildina,
pe' tutt'a vita,ojnè,crisce santa
doce ammore mije,ammore senza fine!

MATILDE

Io benedico il giorno che sei nata,/ gioia del nonno,bella così / per fare felice questo cuore
innamorato / che ti vuole bene e tu devi capirlo./ Tu sei la grazia di questa casa,/ hai gli occhi di una
stella che brilla / un visino più bello di una rosa,/ reginella,tu sei l'amore che mi dà pace! / Anche se
dormi o sveglia stai/ io non mi stanco mai di guardarti./Se un bacio ti chiedo ti volti e mi sfuggi,/poi
mi tendi le manine per farti perdonare,/ Tu sai che ti voglio bene tanto / e dico solamente,Matildina,
/ per tutta la vita,cara,vivi da santa,/ dolce amore mio,amore senza fine!

Mario Francia – Regione Emilia Romagna

E i s arudlinénn äI mândg

E i s arudlinénn äI mândg
Nîgher, zâl, indiàn,
mo sócc' mel,
i n én brîsa
di turéssta,
i én di bulgnîs,
sâtta al Pavajân,
in Piâza,
zâ pr al Pradèl,
da par tótt,
con cla bandátta cadänza
ch' la stréssa
la “esse” com una vólta,
sänza i simitón
a l'inglaisa
in pónta d lãngua
di zûven d incû.
I én i fiû
di chi puvrâz
chi vénsen
dal mèr,
in vatta a di barchén
pén murè,
amucè cme sardèl
sâtt' òli,
móff, inspirtè, mói spûlt,
mo con na fâta lûs
ch' la slušnèva däntr i ûc',
la lûs dla libartè,
la lûs dla speranza,
la lûs dla bôna vójjja,
e i vénsen a Bulâggna
e i s arudlinénn äI mândg.
I én i sù fiû,
i én di bulgnîs cme mé,
con cla bandátta cadänza
ch' la stréssa
la “esse” com una vólta.

E si rimboccarono le maniche

E si rimboccarono le maniche: Neri, gialli, indiani,/ accidenti,/ non sono/ turisti,/ sono bolognesi,/ sotto il Pavaglione,/ in Piazza Maggiore,/ lungo il Pratello,/ ovunque,/ con quella benedetta cadenza/ che strascica/ la “esse” come un tempo,/ senza lo scimmiettare / anglofono / in punta di lingua/ dei giovani d'oggi./ Sono i figli/ di quei poveri disgraziati/ che vennero/ dal mare,/ su gusci di noce/ stracolmi,/ ammucchiati come sardine/ sott'olio,/ pallidi, spiritati, bagnati fradici,/ ma con una luce vivida/ che scintillava nei loro occhi,/ la luce della libertà,/ la luce della speranza,/ la luce della volontà,/ e vennero a Bologna/ e si rimboccarono le maniche./ Sono i loro figli,/ sono bolognesi come me,/ con quella benedetta cadenza/ che strascica/ la “esse” come un tempo.

Elisabetta Freddi - Regione Marche

‘L SCIUGH D. LA VITA

M’ piac ‘l dolc sciugh d.la vita
ancò si calca volta brencia un po’
ma lass’ ch.la piccula f.rita,
smurcià pian, com un brell d. fogh

La vita va vissuta e ben cundita
e ancò si calca volta brilla pogh
com ‘na pianta fresca o anch pasita
sempr, lia, c’ stragina drencia un giogh.

E io giogh e cerch nt.la nott’ scura
la stella più lucent p.r sugnà
e m. god ‘l cant d.l cical.

M. piac la vita, scans la paura
e po’ la viv senza mai barà:
la masch.ra la mett a carn.val!

IL SUCCO DELLA VITA

Mi piace il dolce succo della vita/ pure se a volte s’inasprisce un poco,/ ma lascio quella piccola
ferita/ spegnersi piano, come tenue fuoco./ La vita va vissuta ed abbellita,/ anche se qualche volta
brilla poco,/ come una pianta fresca od appassita/sempr, lei, ci trascina nel suo gioco./ E gioco e
cerco nella notte oscura/ la stella più lucente per sognare,/ assaporando l’attimo frugale./
La vita è bella, scanso la paura/ e poi la vivo senza mai barare:/ la maschera l’indosso a carnevale.

Letizia Greganti – Regione Marche

MEN LIB.RTA'

Ma tu ndo' eri?
Quant Dio ha ditt
Giorn è nott, nun trovi
e nun fai truà logh, ciai
l'urtiga a 'l post d.l cor.
Sp.cialment quant
com foss fien,a bracc' longh
t' metti a falcià gent.
'L so' saria com vulè la luna
nt'l man, o fiumi senza sbocch
prima ch' dall'alt t'urdinass: sparisc'.
Quell ch' vuria ch' ciavessi
'n po' men libertà, e nissi
quant' un è stuff d' campà.

MENO LIBERTA'

Ma tu dove eri?/ Quando Dio ha detto/ il settimo giorno ci si riposa./Giorno e
notte, non trovi/e non fai trovare luogo,hai/ l'ortica al posto del cuore./
Specialmente quando /come fosse fieno, a bracca lunghe/ ti metti a falciare
gente./ Lo so, sarebbe come volere la luna/ nelle mni, o fiumi senza sbocchi/
prima che dall'alto ti ordinasse, sparisci,/Quello che vorrei che avessi/ un po'
meno libertà, e venissi/ quando uno è stanco di vivere.

Ripalta Guerrieri – Regione Puglia

SÙULE

Sùule, p' la strade, camine e pìnze...
e t'accùrge ca u saule cucènde de na volte
eje stanghe e nen t'mboche chiù.
Quidde saule ca iucàve a primavere,
c'appecciève stelle dinda l'ùcchie
e ricamàve sunne liggire d'aquilune
ca ruculàvene tra acque terre e vinde,
mò eje fridde, lundàne e'ndifferende...

Sùule, p' la strade, camine e pìnze...
e t'accurge ca i jurne sembbe uguale
appise a nu cijle tinde de ragnataile
sciùvelejne cume raine mizz'ai daite
mendre a nascuse na lagreme ascenne
e de sale amare la vocca garse t'mbbonne.

Sùule, p' la strade, camine e pìnze...
ma l'occhiere de cijle de nu crijature
e la gioia de la vita sauje ca t'cature
t'arravoglie e l'anema t'annaighe de future.
Allaure sì, saije ca nen zì sùule
ca quidde saule pàute turnà
p'tte... a esse calle angaure!

SOLO

Solo, per la strada, cammini e pensi.../ e t'accorgi che il sole cocente d'una volta/ ora è stanco e non ti scalda più. / Quel sole che giocava a primavera, / che accendeva stelle negli occhi/ e ricamava sogni leggeri d'aquiloni/ che rotolavano tra acque, terre e venti,/ ora è freddo lontano ed indifferente...//Solo , per la strada, cammini e pensi.../ e t'accorgi che i giorni sempre uguali / appesi ad un cielo tinto di ragnatele/ scivolano come sabbia tra le dita/ mentre di nascosto una lacrima scende / e di sale amaro la bocca riarsa ti bagna.//Solo, per la strada, cammini e pensi.../ma gli occhi di cielo d'un bambino /la gioia della vita sua che ti cattura/ t'avvolge e l'anima t'annega di futuro./Allora sì, sai che non sei solo/ che quel sole può tornare/ per te... ad essere caldo ancora!//

Mimmo la Viola - Regione Puglia

“Luna vasce”

‘Mmìnz’o cièle turchèse
sop’o cambe de maggèse,
‘a luna chiène, vasce e rosce,
‘a vède ‘nu pocke mosce.

... Janghe cum’a cère
rerève a’jre sère...

‘A facce è tònna tonne
cume foss’a Gioconde;
ma l’ucchje so’ triste,
... chissa’ c’a vvìste!?

“luna bassa”

Sull’imbrunire, con il cielo color turchese/
all’orizzonte d’un campo seminato a maggese/
la luna piena, bassa, rosata/... sembra mogia e avvilita/.
... Bianca come la cera/ ... sorrideva ieri sera/.
Con la faccia rotonda/ sembra quasi ... la Gioconda/
... ma gli occhi sono tristi/ ... chissa’ cosa ha visto!?

Luce Savino - Regione Puglia

DONN'

Donn' criatur' sempl' c'
tin tanta 'more
ca si d vnt't'
la mamm' du S gnor' Nust'
ch' la toia dolcezz'
c' purt ad ama'
i cos' tojh stess',
a bagnarc sott' la stess acqi'
a a mbucarc' sott' u stess' sol'.

Ch' gioijh c' purt'
m'n' dent' ala m' n'
p' farc' vedè'
l'ond' du m' r'
e u soff'ijh du vint'.

Donn' la gioijh toia
inf'ntit' gheijh quan divent'
spos' e dai vit' a 'na
criatur' nov'.

Donn' tant' so i
meraviglios' virtù toijh
ca a nuijh um'n'
c' guid' pur' da lassop'

DONNA

Donna docile creatura/ hai tanto amore/ che sei diventata/ la mamma del/ nostro Signore/ con la tua dolcezza/ ci induci ad amare/ le tue stesse cose/ e a bagnarsi sotto/ la stessa pioggia/ e a riscaldarsi/ sotto lo stesso sole./ Ci conduci con dolcezza/ mammo nella mano/ per farci notare/ l'ondeggiare del mare/ e il sibillare del vento./ donna la tua gioia infinita/ è quando diventi sposa/ e dai linfa a una/ nuova vita./ Donna tante sono/ le tue immense virtù/ che a noi uomini ci giudi/ anche da lassù.

Maggio Giuseppe - Regione Puglia

GUARDANNE U CREJÂTE

É bbéllle
guardá u cile azzurre,
la luna llumenâte
e i stéllle ca ne sò tande.
Guardá
l'acque ca égne i fjume
e la corsa sove vers'u mãre,
u mãre azzurre ca nnò fenéssce mã.
É bbéllle
sénde u calore
d'u sole sop'a la péllle,
cammená scàveze
sop'a la térra calle,
sénde
u frusseje de l'éreve.
É bbéllle
vedé i chelure d'i fjure
e addurá u forte profume lore.
Sénde u vinde ca t'accarézze la péllle,
stá a sénde l'éche de la voce,
cundemblá i mundagne alte alte.
Quisse mi fâce capì
quande sì granne, Signore.

Guardando il Creato:

È bello / guardare l'azzurro cielo, / la luna luminosa / e le stelle infinite. / Guardare / la pioggia che riempie i fiumi / e la sua corsa verso il mare, / un mare immenso e azzurro. / È bello / sentire il calore / del sole sulla pelle, / camminare a piedi nudi / sulla calda terra, / sentire / il fruscio dell'erba. / È bello / vedere i colori dei fiori / e odorare il loro intenso profumo, / sentire il vento che ti accarezza la pelle, / ascoltare l'eco della voce, / contemplare l'altitudine delle montagne. / Questo mi fa comprendere / la tua grandezza, Signore.

Lena Maltempi - Marche

N'te la banca

Bocca n'te la banca pè
la prima alta la vedoa
quella madina corre ante lo sportello
cò 'l libretto dello sparagno.

L'signore l'ha inguadrada
n mezzo sorrisetto e già paragonata,
lia nà visto mae, vede che iè ride
pensa chissà quesso cu vole?

Voio rtirà si dù soldi che ma lassado
mi marido tutti quelli che ha sparagnado.
nte la vida sua!
signora deve fare questa operazione.
ma quell'omo mia què me stade a di
nò fatte due 'nte n'anno adè che stò be
nisciuno ma ditto de sto malanno!

Piuttosto tirade via che ciò prescia e fuga
scinò fò la fine de mi marido
che sempre me dicia. Ni toccà Maria
quessi scì stà lì cresce! iè cresciudo
'l male e se là portado via!

N'era meio che se li godea
quandostera bene, e eravamo assieme?
Guarda quei soldi la poretta e se distruge...
nà visti mae e cià le mane piene!..
Que ce fò adè con quessi so sola!... domane iè li porto su
ce pagarò le tasse.

Bocca – entra

Sparagno – risparmio

Prescia – fretta

Distruge - dispera

Nella Banca

IN BANCA

Entra nella banca/per la prima volta/ la vedova quella mattina/ corre allo sportello/ con il libretto del risparmio / Il signore l'ha inquadrata / un mezzo sorriso / già paragonata / Lei non l'ha visto mai / lo vede sorridere / pensa chissà cosa vuole? / Voglio ritirare il denaro che mi ha lasciato mio marito / tutto quello che ha risparmiato nella vita sua / Signora deve fare questa operazione / Ma cosa mi state / a dire quell'uomo mia / ne ho fatte quest'anno / adesso sto bene / nessuno mi ha detto di questo malanno / Piuttosto tirate via / che ho fretta altrimenti faccio la fine / di mio marito che sempre / mi diceva: non li toccare Maria / se stanno lì crescono / Gli è cresciuto il male / e se ne è andato via! Non era meglio che ce li godevamo assieme quando stava bene! Guarda quei soldi la poverina non l'ha visti mai / ha le mani piene! / Cosa ci faccio adesso che sono rimasta sola. Domani glie li riporto su ci pagherò le tasse.

Vincenzo Mangione-Regione Puglia

“Na’ veite fumaite”

Nu journe, cumbarme che la tomobbele, sceive chi fatte meje
tutte ‘nzime me sende de chiamè: “Cumbà Cumbà” a nu crucevije
Aggere la coipe e veide n’houme ca sembeive nu picche malandaite.
Pourtoive na machenette a tracolle e doue cannidde ghindre u naise..

M’accustoite o bangaine pecchè u penzjire subbete o sputoile o scioute
pot’esse ca vuloive ghesse accumbagnoite, , peu raggione de saloute.
Ghedde s’avvicine e che na voice de chi non tenesse tante curagge
m’addumanne: Cumbà , me fè nu fagore! Me deje nu passagge!

Pecchè addogaje ca a scije, ghije e respouste!- O sputoile a scije?
No! responne ghidde: “E scie ai giardoine a truè i cumbagne meje!
Ogne fioureducalle ce truoime tutte ‘nzime a sciuquè ai carte
a perde nu picche de timbe acchesseje non ce metteime da parte.

Cumbarme cameneive la tomòbbele, ghije e cercoite di capije
“Scuse ma che tou succisse? Agghie addumannaite pe la vije
Che vou sapeije, froite meije, pecchè solo nu froite me poute ghesse,
st’ agunije ca me porte,la colpe e la meje!,Da soule me fatte fesse.

So quoise dice anne ca steico acchesseije! Ghije gaive nu camioneiste
U mestiere meje gaive soipe a na streide, come o vuloute GeseCriste
Ogne jurne,moue m’aveive truè a nu pajise e mo a ‘nnoute
Non me vedenne acchesseije ghije goive goune farzanoute.

U timbe ca steive da respettè- Sembe a corre che la vije- .
Non e fàcele a steje soipe a na streide. Te leive l’allegrije.
Ogne goune veje a fatte sue. La suste gheive passe passe
né goune cume e meje se pouteive permette de steije a la spasse

Poure ca goune e tanda forte, o cadeije pe forze inda coccheccose.
La forza meije gaive a fumè. Me calmaive quanne steive nervouse.
Preime dice sigarette,poue vinde, trente, quarante,cocchevolte cenguante
u catarre poue la bronchite, finaquanne u fioite assemegghioive a nu chiande

Gousce, poure ca steiche frecoite de saloute, mi sende affertunoite
La colpe e toutte la meje! La veite ghije da soule me le fumaite.

Una vita fumata

Un giorno, mentre con l’autovettura andavo per i fatti miei./all’improvviso sento un voce che mi chiamava. “Cumbà-
Cumbà”/d’istinto giro il capo e vedo un uomo che sembrava un po’ sofferente/portava una macchinetta a tracolla e due
naselli sistemati nelle narici. Mi accostavo al marciapiede. Il pensiero subito era andato all’ospedale/forse, per necessità
urgente di salute , voleva essere, ivi, accompagnato./Intanto,lui si avvicina e con una voce affannosa e timida/mi
chiede: Cumbà mi fai un piacere! Mi dai un passaggio? Io gli rispondo: Dov’è che devi andare? All’ospedale devi
andare?/No! Risponde Lui: “Devo andare ai giardini a trovare gli amici miei”/Ogni primo pomeriggio ci ritroviamo
tutti insieme a giocare a carte/per perdere un po’ di tempo e per sentirci tutti quanti meno soli.
Mentre, l’accompagnavo mi sentivo curioso, avevo cercato di capire:/Scusami ma che cosa ti è successo! Perché stai in
queste condizioni?/Che vuoi sapere,fratello mio, rispondeva, perché solo un fratello mi potresti essere/quest’agonia che
mi porto dietro, la colpa è tutta la mia. Da solo mi sono fatto fesso./ Sono quasi dieci anni che sto così. Io ero un
camionista/Il mio lavoro era sempre su una strada come Gesù ha voluto./Ogni giorno mi dovevo trovare ad un paese e,
poi, ad un altro/Non mi vedere così come mi ritrovo adesso. Io ero sano e robusto. Per il lavoro c’era il rispetto dei
tempi. Sempre a correre per la via./Non è facile stare sulla strada. E’ un lavoro che ti toglie l’allegria./Ognuno,poi, va a
fatti suoi. IL nervosismo si affacciava passo dopo passo/Era dura. Volevo lasciare. Ma non potevo permettermi di essere
disoccupato. La persona può essere anche molto forte,però deve cedere in qualche tentazione./La forza mia era quella di
essermi messo a fumare. Mi calmava il nervosismo./Prima dieci sigarette,poi venti, trenta, quaranta e qualche volta pure
cinquanta/prima il catarro,poi la bronchite,fino a quando il respiro assomigliava a un pianto/Oggi, ho bisogno del
continuo ossigeno per vivere. So,pure,di essere fortunato./La colpa di questo mio male è solo la mia! La vita da solo
me la sono “fumata”!

LA BUATA

Ant un còfo 'd ròba veja
na buata dësmentià
l'ha 'rportame, 'd bòt an blan,
a 'rcordé ël temp masnà.

Ij mè seugn, le mie ilusion
mach a chila i confidava
e con j'euj ambambolà
chila, ciuto, am rimirava...

Ëdcò adess is armiroma,
frusta chila, veja mi;
le ilusion a son sparie
e ai seugn i-i chërdo pì.

Veuj campela! Ma... pèrchè?
Pur s'a l'é giamai passà,
a l'é 'n tòch ëd gioventù
pien-a 'd gòj e spensierà...

I la strenzo ant ij mè brass,
la carëssò pian, pianin,
i-j rangiòto 'n pòch la vesta
e i-j faso 'n gròss basin!

LA BAMBOLA

In un baule di roba vecchia / una bambola dimenticata / mi ha all'improvviso riportata / a ricordare la mia infanzia. // I miei sogni, le mie illusioni / solo a lei io confidavo / e con gli occhi imbambolati / zitta, zitta lei mi guardava. // Anche adesso ci guardiamo, / lei sciupata ed io vecchia / le illusioni sono sparite / e ai sogni più non credo. // Voglio buttarla... ma perché / pur se è ormai passato / è un pezzo di gioventù / pien di gioia e spensierato. // Me la stringo tra le braccia / l'accarezzo pian pianino / le riassetto un po' il vestito / e le do un grosso bacio!

Nino Marza' - Regione Sicilia

ELIZIONI

E semu ancora cca! Tutti a vutari,
convinti ca sta vota è chidda bona.
Avi trent'anni ca lu sentu diri
Comu na trumma surda can un sona!

Haju vutatu tanti e tanti voti,
spiranno ca cangiassi lu me statu.
Ma sulo testi duri comu cuti
Aju visto acchianari a lu Sinatu!

Tutti li candidati a li cumizij
Ccu facci comu scorci di tistunia
Diciunu ca so tutti senza vizij
E nveci è sulo fatto di pecunia.

Tutti chisti onorevoli capassunu
Sugnu cunvintu can un su' sinceri
Fanno li fatti soie a mia mi lassunu
Na manu avantie l'otra d'arrerri.

ELEZIONI

E siamo ancora tutti qui a votare /convinti che questa sia la volta buona /sono trent'anni che lo sento dire / con una tromba sorda che non suona./ Ho votato tante e tante volte/ sperando che cambiasse il mio stato /Ma solo teste dure come pietre / Ho visto salire al Senato!/ Tutti i candidati e i comizi/ con facce come buccia di testuggine /dicono che sono tutti senza vizi /E invece è solo questione di soldi./ Tutti questi onorevoli che passano /sono convinto che non sono sinceri /Fanno i loro fatti e a me mi lasciano/con una mano avanti e l'altra dietro

'A FRITTATA

Donna Rosa, femmena 'e casa,
nu juorno cu doje ova,
nu poco 'e rummasuglie e mozzarella,
na grattugiata 'e pecorino d' 'a Sardegna
facette 'na frittata bona assaje,
: ammiscaie quacche foglia 'e vasericola,
nu pizzichillo e pepe, nu pucurillo e sale
e iottaie tutte cose int' 'a tiella...
che profumo, che adcore dint' 'a casa!
Dopo 'nu poco e tempo,
tenenno poco o niente pe' magnà,
arapette 'o spurtello da credenza :
truaie sulo scorze 'e formaggio,
n'avanzo sereficcio 'e mortatella,
tre ova avariate p' 'a scadenza...
ma oggi, comme stanno mise 'e cose...
nun se po' jellà chiù niente,
accussi ammiscaie sti poveri ingredienti :
: facette 'na frittata senza spese...
ma le venette nu forte male 'e panza!...
'A Vita nostra è comme 'na frittata,
chello ca miette 'a rinto, te ritruove,
e se qualche ingrediente è avariato,
per colpa toia o per colpa e l'ate, o pe na mala sciorta...
che può fa?...
: sta frittata, bona o malamente,
te l'haie 'a magnà!...

LA FRITTATA

Donna Rosa, femmina di casa/ un giorno con due uova e un poco di avanzi di mozzarella/una grattugiata di pecorino sardo/ fece una frittata buona assai:/ mischiò qualche foglia di basilico, un pizzico di pepe, un poco di sale e buttò tutte queste cose nella padella.../ Che profumo, che odore dentro la casa!/ Dopo un poco di tempo, tenendo poco o niente per mangiare, aprì lo sportello della credenza: trovò solo scorzo di formaggio, un avanzo duro di mortadella, tre uova avariate per la scadenza.../ ma oggi, come stanno messe le cose..., non si può buttare più niente,/ così mischiò questi poveri ingredienti: fecè una frittata senza spese.../ma le venne un forte male di pancia / La vita nostra è come una frittata quello che metti dentro ti ritrovi, e se qualche ingrediente è avariato, per colpa tua o per colpa degli altri o per una cattiva sorte...che puoi fare?... :questa frittata, buona o cattiva, te la devi mangiare!

Mennuti Anna Maria - Puglia

MAMMA

‘Na màmmà! ‘Na màmmà
sàpΘ sembΘ ke adda fa;
sapΘ ridΘ, sapΘ chiagn Θ
senza maje fars Θ avvedè
e senza màje nindΘ vulè
donà l’amore ka partΘ da u core
e l’accumbagnΘ a tuttΘ l’orΘ.
Vijet Θ a quella mammà
quann Θ have ‘nu figlΘ
pekkè éje la femmenà
chiù rikke du munnΘ.
PovΘrà quella mammà
quannΘ perdΘ nu figli Θ
pΘkkè èje chiù poverΘ
dΘ nu pΘzzèndΘ.
‘Na mammà a vind’annΘ,
a trend’ann Θ, a ogn’età
tenΘ la faccia sembΘ raggiàndΘ.
Gesù stessò fu amàtò e coccolàtò
indΘ ai vrazz Θ tènΘra Θ d Θ la mammà souvΘ:
La Madonna,
la chiù bellà fra tuttΘ i mamm Θ du munn Θ.
QuannΘ’na mammmà
chiudΘ l’ucchi Θ p Θ semb Θ
lass Θ na traccià,
‘nu patr Θmòni Θ da tramandà:
u r Θcùrd Θ souv Θ rikk Θ d’amòr Θ

MAMMA

Una mamma!...una mamma/sa sempre cosa fare/sa ridere, sa piangere/ senza mai farsi sorprendere/
e senza mai niente pretendere / regala il suo amore, che parte dal cuore / quell’amore che
accompagna / ogni figlio nella vita. / Beata quella mamma / quando partorisce un figlio / perché è la
donna / più ricca del mondo./ Povera quella mamma / quando perde un figlio / perché è più povera
di un mendicante./ Una mamma a vent’anni / a trent’anni, a ogni età / ha il volto sempre radioso e
luminoso / Gesù stesso fu amato e coccolato / nelle braccia tenere della sua mamma: / la Madonna/
la più bella fra tutte le mamme del mondo. / Quando una mamma chiude gli occhi per sempre /
lascia la scia / un patrimonio da tramandare: / il suo ricordo pieno d’amore.

Augusto Muratori - Emilia Romagna

AL NUTÈZI

Al nutèzi al j'ariva d'igna cânt:
a li lizèn, a li vdèn, a li sintèn;
als amócia int i nóstar zircuit
c'un bàsta a tnili tóti un magazén.
Al nutèzi al j'è fiùr, pàja,
al j'è strâm;
al j'acarèza j'ócc
e al s-ciânta e' cör.
Al nutèzi cmè pòrbia
als càla adòs:
als fa sudê, als fa piânzar,
als dà la tòs.

LE NOTIZIE

Le notizie arrivano da ogni angolo:/ le leggiamo, le vediamo, le udiamo;/
s'accumulano nei nostri circuiti (mentali)/ (tanto) che non è sufficiente a contenerle un magazzino./
Le notizie sono fiori, paglia,/strame;/ accarezzano gli occhi/spezzano il cuore./
Le notizie come polvere/ci scendono addosso:/ ci fanno sudare, ci fanno piangere,/
ci procurano la tosse.

Laura Nigro – MARCHE

La fiera d. S. Agustin

Ma me d. nodd m. piac la Fiera
quant è silenzi
e 'n c'è nisciun invell
senza più tutta c.la tiritera
d. chi vol vend quest o vend quell
senza tutta c.la mucchia d. gent
ch. gira gira e compra pogh o gnent..
vuria ch. scumpariss tutta intera
e armaness d. la Fiera
sol ch. la luc. d. l. bancarell
e 'ntra l. piazz e sott al purticat
un ricord...
d. zucch.r filat.....

La Fiera di S. Agostino (famosa Fiera senigalliese di antichissime origini)

A me di notte piace la Fiera/ quando c'è silenzio/ e non c'è nessuno in giro/senza più tutta quella cantilena di chi vuol vendere questo o quello/senza tutto quel mucchio di gente/ che gira gira e compra poco o niente/vorrei che scomparisse tutta intera/ e restasse della Fiera/solo la luce delle bancarelle/e nelle piazze e sotto il porticato/ un ricordo/ di zucchero filato..

Antonella Pagliara - Regione Puglia

MI MANCHI

Quanne..... me prepare p'ascì
e po'm'addummanne:-andò è iji?-
Quanne..... cammine p'a strade
e vède inda l'ucchiye de na bèlla signore
u stèsse sguarde tuje d'allore.
Certi vote allonghe u passe pe t'arruà
po'm'arrecorde e magghja fermà
pe nen fa brutta fegure de dice:-mammà!-
Quanne.....m'accorge che da quanne si partute
nen me rassègne che tutte è fenute,
ma ije u sacce che da 'ndo staje
l'ucchjepe' me nen i stacche maje
ecche pecchè 'ngulle a me
stace sèmba na cose che appartène a te.

MI MANCHI

Quando mi preparo per uscire/e poi mi chiedo:-dove vai?/Quando cammino per strada/e vedo negli occhi di una bella signora/lo stesso sguardo tuo d'allora/.Certe volte allungo il passo per arrivarti/poi mi ricordo e mi devo fermare/per non fare la brutta figura di dire:-mamma!/Quando mi accorgo che da dove tu stai/gli occhi per me non li stacchi mai/ecco perché addosso a me/ mi ritrovo sempre qualcosa che appartiene a te.

Francesco Pazzagli – Emilia Romagna

LA RICHEZA DLA VOITA

In te casoun e proven e lament
d' un burdel da poc dè ned.
Com chi po dal persoun
ciapè stl'aseurda decision.
Doc l'è fnoide e sentiment
che la natura l'ha inculchè
in qualsiasi esser vivent?
Ogni animali e protez la fiulenza
e l'om, che dovreb es intelligent
che fa? Un gni da impurtenza
per pu doi cl'è una fatalità
l'è duveud da e destoin cus'ha.
Quest un è ghenca da pensè
per nisona rasoun l'è da giustificchè.
I fiul l'è frot de ben e dl'amour
i sa da protez, difend s'unour.
L'è e scopi dl'esistenza
e da la forza ma la voita.
L'è ricchezza che non tot ià
l'è ricchezza enca tla povertà
l'è e ben, la gioia e la felicità
enca se a volti uiè di malumeur
i fa sempra perta de duveud.
Dla famea e fiul l'è e fiour
bsogna acudoil sa pazinzia ed amour.

LA RICCHEZZA DELLA VITA

Dal cassone proviene il lamento / d'un bimbo da poco nato. / Come possono delle persone / prendere certe assurde decisioni / dov'è finito il sentimento / che la natura ha inculcato / in qualsiasi essere vivente. / Ogni animale protegge la figliolanza / e l'uomo, considerato intelligente / che fa? non da importanza / dice d'essere una fatalità / dovuta al destino che ognuno ha. / Questo non si deve neppure pensare / per nessuna ragione è da giustificare. / Il figlio è il frutto del bene e dell'amore / bisogna proteggerlo, difendere con onore. / È lo scopo dell'esistenza / è la forza della vita stessa. / È ricchezza che non sempre si ha / è ricchezza anche nella povertà / rende bene gioia e felicità / se emerge qualche sofferenza / fa parte della normale esistenza. / Della famiglia il figlio è il fiore / bisogna accudirlo con pazienza ed amore.

Fiorina Piergigli – Regione Marche

...‘NCORA QUA

Io sò:
come l'erba e
i fiori di campo
che 'bbedisce a le stagio',
come l'aria e 'l vento
senza padro'.
A testa alta
camino
piannome carezze e ceffo'.

'nnamorada de 'l celo e de la tera
Cerco de cojie le voce sua e
de 'sto tempo no' sprego
mango 'na mulliga.
Quanno i giorni più n'cene saranne
co' le ma' vode e l'anima leggera
como 'na brancia secca
la tera sfiorà... e

ntra le righe
starò
'ncora qua.

... ANCORA QUA

Io sono/ come l'erba e/ i fiori di campo/ che obbediscono alle stagioni/ come l'aria e il vento/ senza padroni./ A testa alta/ cammino/ prendendomi carezze e ceffoni./ Innamorata del cielo e della terra/ Cerco di coglierne le voci e/ di questo tempo non spreco/ neanche una briciola./ Quando i giorni più non ce ne saranno/ con le mani vuote e l'anima leggera/ come una foglia d'autunno/ la terra sfiorare... e/ tra le righe/ sarò/ ancora qua.

Natale Porritiello – Regione Campania

VULESSE VULA'

Pe' ncopp' 'o mare, pè ncopp' a' terra,
pe' ncopp' 'a vita, vularria vulà,
senza penzà, senza desiderio,
senza n'arrivo, vularria sperderme.

Vulesse vulà dint' all'azzurro d' 'o cielo,
addò stanno 'e sante 'e poete,
e chille che chiagneno,
che guardassen cu men indifferenza
'o cchiovere e chi sonna.

Vulesse vulà ncopp' 'a na montagna,
accussì àveta a tucca 'o cielo,
addò nun arrivasse maje
'a cattiveria e ll'indifferenza.

Vulesse vulà 'nzieme all'aucielle,
ncopp' a na terra scanusciuta,
addò 'e stagione fossero tutte eguale
e nun tènere 'a speranza d' 'a primmavera.

E vulanno vulanno vulesse
arrivà addò sta na chiesiella scanusciuta,
e senti 'o profumo d' 'o 'ncienzo,
e 'o suonno forte 'e ll'organo,
e, chistu suono, m'annariasse,
e me facesse vulà dinte 'e bbraccie e DIO
e trovà PACE.

VORREI VOLARE

Sul, mare, sulla Terra, sulla vita vorrei volare./Senza pensare, senza desideri,
senza un arrivo./Vorrei sperdermi./Vorrei volare nell'azzurro dei cieli./Dove
stanno i Santi, i Poeti e quelli che piangono./Che guardassero con meno
indifferenza la pioggia e i sognatori./Vorrei volare sopra una montagna./Così
alta da toccare il cielo./Dove non arrivasse mai./La cattiveria e
l'indifferenza./Vorrei volare con gli uccelli./Su una terra sconosciuta./Dove
le stagioni fossero tutte uguali./E non avere la speranza della primavera./E
volando vorrei arrivare./Ad una chiesetta sconosciuta./E sentire il profumo
dell'incenso./Il suono dell'organo./E questo suono mi farebbe volare nelle
braccia del Signore e trovare pace.

Francesco Possenti - Regione Lazio

RICORDO

L'antra sera che stavo in tenerezza
co mi' moje, je feci, dico: -- Rosa,
te ne ricordi ancora che dolcezza
provassi er giorno che te chiesi in sposa?

Tu ch'eri sempre spizzica e smorfiosa,
m'arisponnessi cor' una carezza;
restassi tre minuti silenziosa
a senti er còre sbatte d'alegrezza.

Le rondinelle, in celo, da lontano,
festeggiaveno alegre primavera;
noi le guardamio co le mano in mano.

Quer giorno che miracolo che fu!
Ché tre minuti, come quela sera,
zitta così, nun ce sei stata più! –

RICORDO

L'altra sera che m'intrattenevo teneramente/con mia moglie, le dissi: -- Rosa,/ricordi ancora che dolcezza/provasti il giorno in cui ti chiesi in sposa?/Tu che eri sempre tirchia e leziosa,/mi rispondesti con una carezza;/rimanesti per tre minuti in silenzio/ad ascoltare il cuore battere di gioia./Le rondinelle, in cielo, da lontano,/festeggiavano la primavera in allegria;/noi le ammiravamo tenendoci per mano./Quale miracolo avvenne quel giorno!/Poiché per tre minuti, come quella sera,/in un tale silenzio, non ci sei stata più!--

Giuseppe Punzo - Regione Campania

NA COSA BELLA

Qualunqua cosa bella,
na femmena, na machina,
si nun t' 'a può permettere,
almeno suonnatella!

Però, si 'o suonno è serio,
t' accuorge ca 'o prugetto
pe' quanto bello o comodo,
ci ha sempe nu difetto.

Allora tu, scetànnete,
esamina 'o difetto:
si truovo ca è difficile
scuòrdete d' 'o prugetto.

UNA COSA BELLA

Qualsiasi cosa bella / una donna, oppure una macchina,
se non puoi permettertela, / almeno sògnatela!

Però, se fai un sogno serio / ti accorgi che il tuo progetto,
per quanto bello o comodo / presenta sempre qualche difetto.

Allora tu, quando ti svegli / esmina il difetto; /
se vedi che è difficile / dimentica il progetto.

Claudio Quarenghi - Lombardia

AL PICAI

Lasa che i an i pasa,
i è cume carta vedra
ch'a şgria la pèl
che cun al pasar dal temp
la dventa cme scòrsa 'd ruar,
ma suta, al cör al picia
e as fa gaiard.
Intant tüt sa spiana,
cume al vent ad tramuntana
ch'al mücia li fòi in na turbièra,
che, dispradi, li serca ancora
al picai du i era tacàdi.
La stagiun di nòstar insòni
pianin la fnis,... la va,...
in cla turbièra... acsì...
disprà, nuàltar serchem ancora
cal picai du serum tacà.

IL PICCIOLO

Lascia che gli anni passino, / sono come carta vetrata / che segna la pelle / che con il passare del tempo / diventa come scorza di rovere, / ma sotto, il cuore picchia / e si fa gagliardo. / Intanto tutto si appiana, / come il vento di tramontana / che ammuccia le foglie in un turbine, / che, disperate, cercano ancora / il picciolo dove erano attaccate. / La stagione dei nostri sogni / pianino finisce,...va,... / in quel turbine... così... / disperati, noi cerchiamo ancora / quel picciolo dove eravamo attaccati.

Mimmo Staltari – Regione Calabria

PALORA MAGICA

Amuri quantu mi manchi, Palora Magica
Quantu t'aspetta 'stu cori 'ncajàtu!
Aundi guardu guardu 'a cu' sentu sentu
Mi porgi nto piattu nu mundu disperatu.
Eppuru bastaria accussì pocu comu:
'na palora bona, nu caru salutu, 'na limòsina
fatta cu' cori, 'na visita a nu malàtu,
'na facci d'omu chi no' resta orbu e mutu.
Oji tornàu 'i moda 'a povertà, mammi chi
Miscitanu nte mundizzi, mani nta 'na catasta i pietà.
Su' stancu da' parti scura chi 'sta vita
Comu sicca sup'all'umanità sputa.
'A morti d'accordu cu' destinù pari pari conza
tutti, 'n'fila, sciogghi 'u gghjòmmaru, 'u tira.
Marionetti torciùti fin'a chi 'u filu dura.
Ma eu no' m'arrendu, no, 'na jettu 'a spugna,
cu' 'na lanterna lapru 'u peju scuru,
portu 'a cruci mia... E lu caminu è duru,
aspettu 'n'alba nova, 'u jornu novu.
Quandu arrivai 'a cima da' muntagna
Nu mari 'i silenziu mi 'mbestiu,
chi carma, nulla cosa si lagna,
vitti nu quattru pittatu 'i Diu.

PAROLA MAGICA

Amore quanto mi manchi, Parola Magica/ Quanto t'aspetta questo cuore piagato!/ Dove guardo guardo a chi sento sento/ mi porge nel piatto un mondo disperato./ Eppure basterebbe così poco come:/ una parola buona, un caro saluto, una elemosina/ fatta col cuore, una visita ad un ammalato,/ una faccia di uomo che non resta cieco e muto./ oggi è tornata di moda la povertà, mamme che/ rovistano nell'immondizia, mani in un ammasso di pietà./ Sono stanco della parte buia che questa vita,/ come seppia sopra l'umanità sputa./ La morte d'accordo con il destino ci mette/ tutti in fila, scioglie il gomito, lo stende,/ marionette attorcigliate fino a quando il filo dura./ Ma io non mi arrendo, no, non la getto la spugna,/ con una lanterna apro il più profondo buio/ porto la croce mia... e il cammino è duro,/ Aspetto un'alba nuova, un giorno nuovo./ Quando sono giunto sulla cima della montagna/ un mare di silenzio mi ha investito,/ che calma, nessuna cosa che si lagna,/ ho visto un quadro dipinto da Dio.